

PROGRAMMATION FRANÇAIS 3ème

SEQUENCE 1 : REGARDER LE MONDE ET DENONCER LES TRAVERS DE LA SOCIETE - La fiction pour interroger le réel - « Nouvelles à chute »
(5 semaines environ)

TEXTES ET IMAGES	<ul style="list-style-type: none"> • <u>4 nouvelles</u> : « Cauchemar en jaune » - « Cauchemar en bleu » - « Lucien » - « Une méchante petite fille » • <u>Un film à chute</u> : <u>Identity</u> de James Mangold
LEXIQUE / LANGUE	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Rituel de fluence</u> • <u>Langue</u> : Rebrassage et réactivation des connaissances sur la langue par des jeux collectifs et/ou en petits groupes. • Exercices de <u>recherche</u> sur les textes • <u>Dictées</u> préparées, dictées de mots, dictées négociées... • Exercices de <u>réinvestissement</u>
EXPRESSION ECRITE ET ORALE	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Réécrire</u>: réécrire en changeant un élément du récit (narratif) - Réécrire en changeant la personne - Réécrire en changeant le temps du récit - • <u>Continuer un récit (narratif)</u> • <u>Écriture longue</u> : Dossier de CFG - Mise au clair des écrits de 4ème • <u>Oral</u> : Raconter - Participer à des échanges

SEQUENCE 2 : SE CHERCHER ET SE CONSTRUIRE - Se raconter et se représenter - « Pourquoi raconter son enfance et son adolescence ? »
(5 semaines environ)

TEXTES ET IMAGES	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Un slam</u> : « Midi 20 » - Grand Corps Malade • <u>Un film</u> : <u>Patients</u> de Mehdi Idhir (2017)
LEXIQUE / LANGUE	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Rituel de fluence</u> • <u>Langue</u> : Modifier des groupes verbaux de la 1ère à la 3ème personne du singulier - Introduire un sujet collectif - De l'imparfait au présent de l'indicatif - De l'imparfait au passé-composé de l'indicatif • Exercices de <u>recherche</u> sur les textes

	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Dictées</u> : Dictée brevet préparée en classe • <u>Exercices de réinvestissement</u>
EXPRESSION ECRITE ET ORALE	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Oral</u> : Se présenter, parler de soi • Réaliser son portrait autobiographique - Se rêver autrement - Écrire sur soi à la manière de Perec « Je me souviens ». • <u>Écriture longue</u> : Dossier de CFG 1ère partie

SEQUENCE 3 : VIVRE EN SOCIETE / Dénoncer les travers de la société
- « De quelle manière les œuvres satiriques dénoncent-elles les stéréotypes ? »
(4 semaines environ)

TEXTES ET IMAGES	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Dessins de presse</u> : Comprendre des dessins qui dénoncent • <u>Corpus</u> sur les stéréotypes hommes-femmes • <u>Un film</u> : <u>Billy Elliot</u> de Stephen Daldry (2000)
LEXIQUE / LANGUE	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Rituel de fluence</u> • <u>Langue</u> : Les registres de langue • Exercices de <u>recherche</u> sur les textes • <u>Dictées</u> : Dictée Brevet préparée en classe • <u>Exercices de réinvestissement</u>
EXPRESSION ECRITE ET ORALE	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Écriture longue</u> : Dossier de CFG • <u>Corriger</u> des textes dont la langue est incorrecte. <u>Écrire</u> l'abécédaire d'un monde idéal • <u>Oral</u> : Argumenter et débattre

SEQUENCE 4 : REGARDER LE MONDE ET INVENTER DES MONDES - Progrès et rêves scientifiques - « Comment la science-fiction nous fait-elle réfléchir à la réalité ? »
(7 semaines environ)

TEXTES ET IMAGES	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Une nouvelle</u> : « La voix du matin » de Pierre Bordage. • <u>Un film</u> : <u>Hunger Games</u> de Gary Ross
LEXIQUE / LANGUE	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Rituel de fluence</u> • <u>Langue</u> : La nature des phrases - Les nouveaux mots des sciences et techniques - Les mots de reprise - Modifier des phrases - De deux

	<p>phrases simples à une phrase complexe</p> <ul style="list-style-type: none"> - D'une phrase affirmative à une phrase négative - D'une phrase déclarative à une phrase interrogative - D'une phrase passive à une phrase active - D'une phrase conjuguée à une phrase à l'infinitif <ul style="list-style-type: none"> • Exercices de <u>recherche</u> sur les textes • <u>Dictées</u> : Dictée brevet préparée en classe • <u>Exercices de réinvestissement</u>
EXPRESSION ECRITE ET ORALE	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Écriture longue</u>: Finalisation du dossier de CFG • <u>Oral</u>: Préparation à l'épreuve orale de CFG - Présenter oralement un progrès

SEQUENCE 5 : AGIR SUR LE MONDE - Agir dans la cité, individu et pouvoir - « Quelles écritures engagées face à l'histoire du 20ème siècle ? »
(4 semaines environ)

TEXTES ET IMAGES	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Un corpus</u> : Le témoignage d'un journaliste dessinateur - <u>BD</u> : Les héros de fiction face à l'histoire - Extrait de <u>Grand Peur et Misère du IIIème Reich</u> de Bertolt Brecht.
LEXIQUE / LANGUE	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Rituel de fluence</u> • <u>Langue</u> : Transformer les discours rapportés • Exercices de <u>recherche</u> sur les textes • <u>Dictées</u> : Dictée brevet préparée en classe • <u>Exercices de réinvestissement</u>
EXPRESSION ECRITE ET ORALE	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Écriture longue</u>: Finalisation du dossier de CFG • <u>Oral</u>: Préparation à l'épreuve orale de CFG - Présenter oralement un progrès • <u>Écrire</u> pour argumenter