

## SOCLE COMMUN - LSU CYCLE 4

### COMPRENDRE, S'EXPRIMER EN UTILISANT LA LANGUE FRANCAISE A L'ORAL ET A L'ECRIT

#### **Séquence 1 : SE CHERCHER ET SE CONSTRUIRE - Dire l'amour - Comment dire les nuances de l'amour ?**

- Lire et entendre des poèmes d'époques et de formes variées exprimant différentes nuances de l'amour
- Découvrir les caractéristiques du lyrisme

#### Objectifs généraux :

- S'exprimer à l'oral et comprendre des énoncés oraux
  - Lire et comprendre l'écrit
  - Ecrire
- Exploiter les ressources de la langue et réfléchir sur le système linguistique

ACTIVITES EN REFERENCE AUX DOMAINES DU SOCLE	COMPETENCES DISCIPLINAIRES ASSOCIEES
<u>S'exprimer à l'oral et comprendre des énoncés oraux</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Lecture offerte de textes littéraires</b></li><li>• <b>Temps d'échanges oraux</b><ul style="list-style-type: none"><li>✓ <b>Observer et explorer</b> : donner des exemples positifs, faire la liste des attributs, présenter des</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes</li><li>• Mobiliser des références culturelles pour interpréter et comprendre des textes et pour enrichir son expression personnelle (Identifier les caractéristiques de l'écriture poétique Identifier les caractéristiques du lyrisme)<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Rechercher des attributs</li></ul></li></ul>

<p>exemples négatifs, comparer, vérifier et compléter les attributs</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Classifier et vérifier</b> : Trouver si les exemples donnés sont positifs ou négatifs, justifier</li> <li>✓ <b>Abstraire et généraliser</b> : Trouver un exemple positif, formuler pourquoi il est positif.</li> </ul> <p>• <b>Répondre à des questions structurant la compréhension</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifier des contrastes</li> <li>✓ Clarifier, expliciter</li> <li>✓ Monter des relations</li> <li>✓ Formuler une justification</li> <li>✓ Générer des exemples</li> <li>✓ Identifier des exemples dans un autre contexte.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participer de façon constructive à des échanges oraux</li> <li>• S'exprimer de façon maîtrisée</li> </ul>
<p><b><u>Lire et comprendre l'écrit / Ecrire</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ateliers de relecture en groupes d'entraînement mutuel ou individuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Répondre par groupe à une consigne de relecture</li> <li>✓ Mise en commun à l'oral</li> <li>✓ Validation des réponses par le groupe et par retour à l'aide construite en phase orale</li> <li>✓ Garder la trace de la correction</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art.</li> <li>• Elaborer une interprétation de textes littéraires</li> <li>• Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre</li> <li>• Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces</li> <li>• Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome</li> </ul>
<p><b><u>Ecrire et exploiter les ressources de la langue</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ateliers d'écriture</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ecrire un passage d'Orphée qui n'a jamais été raconté.</li> <li>✓ Ecrire le récit d'un coup de foudre</li> <li>✓ Réaliser un diaporama pour présenter à la classe une œuvre d'art représentant un baiser</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces</li> <li>• Exploiter ses lectures pour enrichir son écrit</li> <li>• Connaître les différences entre l'oral et l'écrit</li> </ul>

<https://www.kazoart.com/blog/10-baisers-plus-celebres-histoire-de-lart/>

**Exploiter les ressources de la langue et réfléchir sur le système linguistique**

- **Activités ritualisées et jeux pour découvrir, manipuler et généraliser les règles de la langue écrite et orale**
- **Dictées préparées, dictées négociées, dictées de mots**
- **Exercices de recherche sur les textes permettant le transfert des notions abordées**

- Connaître les différences entre l'oral et l'écrit
- Connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique
- Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe
- Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots
- Utiliser des repères étymologiques et d'histoire de la langue

**S'exprimer à l'oral et comprendre des énoncés oraux**

- **Dire l'amour au cinéma : *La la Land*, Damien Chazelle, 2016**
- **Temps d'échange oral**
  - ✓ **Observer et explorer** : donner des exemples positifs, faire la liste des attributs, présenter des exemples négatifs, comparer, vérifier et compléter les attributs
  - ✓ **Classifier et vérifier** : Trouver si les exemples donnés sont positifs ou négatifs, justifier

- Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et enrichir son expression personnelle.
  - ✓ Rechercher des attributs
  - ✓ Identifier des contrastes
  - ✓ Clarifier, expliciter
  - ✓ Monter des relations
  - ✓ Formuler une justification
  - ✓ Générer des exemples
  - ✓ Identifier des exemples dans un autre contexte.
- Participer de façon constructive à des échanges oraux
- S'exprimer de façon maîtrisée

✓ **Abstraire et généraliser** : Trouver un exemple positif, formuler pourquoi il est positif.

- Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.

**Séquence 1 : DIRE L'AMOUR** - Comment dire les nuances de l'amour ? - Se chercher et se construire - Lire et entendre des poèmes de formes et d'époques variées exprimant les nuances de l'amour / Caractériser le lyrisme / Ecrire le récit d'un coup de foudre / Ecrire une déclaration d'amour à partir d'un lanceur d'écriture / Présenter une œuvre d'art dans un diaporama

Un film d'animation : Orphée et Eurydice

Un poème et un tableau : « A une passante », Les Fleurs du mal, Charles Baudelaire / Portrait de Madame Closmesnil, Charles Giron

Un poème et un tableau : extrait de « prose du bonheur d'Elsa », Le Roman Inachevé, Louis Aragon / Le baiser, Francis Picabia

Un poème et un tableau : « Prendre corps », Paralipomènes, Gherasim Lucas / Le poète et sa muse, Eileen Agar

Un film : La la land - Damien Chazelle

Semaines	S'exprimer à l'oral et comprendre des énoncés oraux	Lire et comprendre l'écrit Ecrire	Ecrire Exploiter les ressources de la langue	Exploiter les ressources de la langue Réfléchir sur le système linguistiques
<p><b>Semaine 1</b></p> <p><u>Orphée : l'histoire mythique d'un poète amoureux</u> <a href="#">Orphée et Eurydice</a>, film d'animation Orphée et Eurydice, huile sur toile de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visionnage du film d'animation et présentation du tableau</li> <li>- Temps d'échange autour des documents</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Ateliers de relecture</u> en groupe d'entraînement mutuels</li> <li>• Carte d'identité d'Orphée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Proposition d'écriture</u> : Imaginer un passage qui n'a jamais été raconté. Rédiger un court paragraphe qui donne la raison pour laquelle Orphée se retourne à la fin de l'histoire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Rituel plickers</u> / Kahoot</li> <li>- <u>Jeux</u> pour travailler la langue</li> <li>- <u>Rituels</u> de fluence</li> </ul>

<p>Pierre-Paul Rubens</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Début de caractérisation du registre lyrique par mise en relation avec l'objet symbolique d'Orphée <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rechercher des attributs</li> <li>○ Expliciter</li> <li>○ Identifier des contrastes et des similarités</li> <li>○ Formuler des justifications</li> <li>○ Raconter</li> <li>○ Retrouver les éléments essentiels d'un message</li> <li>○ Rendre compte du sens global</li> <li>○ Mise en commun</li> <li>○ Validation et justification des réponses</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire à quelle condition Eurydice peut retourner dans le monde des vivants.</li> <li>• Retrouver chaque personnage dans le tableau et dire quel objet permet d'identifier Orphée.</li> <li>• Expliquer comment le personnage d'Orphée nous donne un indice sur la fin du mythe.</li> </ul>		<p>- <u>Dictée 1</u> : Préparation en copie sans erreur</p>
---------------------------	---	--	--	---

<p><b><u>Semaine 2</u></b></p> <p><b><u>Le coup de foudre</u></b>  <i>A une passante,</i>  <b>Charles Baudelaire</b>  <i>Portrait de Madame</i>  <i>Closmesnil, Charles</i>  <b>Giron</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réactivation séance précédente</li> <li>- Lecture offerte du poème et temps d'échange autour du texte et de l'image et caractérisation du registre lyrique <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rechercher des attributs</li> <li>○ Expliciter</li> <li>○ Identifier des contrastes et des similarités</li> <li>○ Formuler des justifications</li> <li>○ Raconter</li> <li>○ Retrouver les éléments essentiels d'un message</li> <li>○ Rendre compte du sens global</li> <li>○ Mise en commun</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Lecture offerte</u></li> <li>- <u>Ateliers de relecture</u> en groupe d'entraînement mutuels <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopier les vers qui donnent des indications de temps et de lieu</li> <li>• Recopier les mots qui évoquent le coup de foudre.</li> <li>• Pensez-vous que le poète reverra cette femme ? Justifier</li> <li>• Faire la liste des liens entre l'image et le texte.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Proposition d'écriture</u>  écrire le récit d'un coup de foudre -  Forme libre- pas d'échanges oraux  avec la personne rencontrée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Rituel</u> plickers / Kahoot</li> <li>- <u>Jeux</u> pour travailler la langue</li> <li>- <u>Rituels</u> de fluence</li> <li>- <u>Dictée 1</u> : Préparation en dictée flash</li> </ul>
---	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Validation et justification des réponses</li> </ul>			
<p><b><u>Semaine 3</u></b></p> <p><b><u>La plénitude de l'amour</u></b>  Prose du bonheur et d'Elsa, Louis Aragon (extrait)  Le baiser, Francis Picabia, 1924, Galerie d'Art Moderne, Turin, Italie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réactivation séance précédente</li> <li>- Lecture offerte du poème et temps d'échange autour du texte et de l'image et caractérisation du registre lyrique</li> <li>○ Rechercher des attributs</li> <li>○ Expliciter</li> <li>○ Identifier des contrastes et des similarités</li> <li>○ Formuler des justifications</li> <li>○ Raconter</li> <li>○ Retrouver les éléments essentiels d'un message</li> <li>○ Rendre compte du sens global</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Lecture offerte et écoute</u></li> <li>- <u>Ateliers de relecture en groupe</u> d'entraînement mutuels</li> <li>• Recopier l'expression répétée à plusieurs reprises dans la première strophe</li> <li>• Dire ce que serait le poète si la femme aimée n'était pas venue à lui.</li> <li>• Dire à qui le poète s'adresse dans la dernière strophe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Proposition d'écriture</u>  Choisir une oeuvre représentant un baiser et réaliser un diaporama pour la présenter à ses camarades  <a href="https://www.kazoart.com/blog/10-baisers-plus-celebres-histoire-de-lart/">https://www.kazoart.com/blog/10-baisers-plus-celebres-histoire-de-lart/</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Rituel</u> plickers / Kahoot</li> <li>- <u>Jeux</u> pour travailler la langue</li> <li>- <u>Rituels</u> de fluence</li> <li>- <u>Dictée 1</u> : Préparation en dictée négociée</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mise en commun</li> <li>- Validation et justification des réponses</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les liens entre le tableau et le texte.</li> </ul>		
<p><b><u>Semaine 4</u></b></p> <p><b><u>Une proclamation d'amour</u></b> Prendre corps, Gherasim Lucas Le poète et sa muse, Eileen Agar, 1959 (Arts Council Collection, Londres, Royaume-Uni)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réactivation séance précédente</li> <li>- Lecture offerte du poème et temps d'échange autour du texte et de l'image et caractérisation du registre lyrique</li> <li>○ Rechercher des attributs</li> <li>○ Expliciter</li> <li>○ Identifier des contrastes et des similarités</li> <li>○ Formuler des justifications</li> <li>○ Raconter</li> <li>○ Retrouver les éléments essentiels d'un message</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Lecture offerte et écoute</u></li> <li>- <u>Ateliers de relecture</u> individuels (évaluation)</li> <li>• Recopier 2 passages qui montrent que le poète ne respecte pas les règles du français.</li> <li>• Recopier deux vers dans lesquels le poète utilise des noms communs comme des verbes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Proposition d'écriture</u> Choisir une Italie représentant un baiser et réaliser un diaporama pour la présenter à ses camarades <a href="https://www.kazoart.com/blog/10-baisers-plus-celebres-histoire-de-lart/">https://www.kazoart.com/blog/10-baisers-plus-celebres-histoire-de-lart/</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Rituel</u> plickers / Kahoot</li> <li>- <u>Jeux</u> pour travailler la langue</li> <li>- <u>Rituels</u> de fluence</li> <li>- <u>Dictée 1</u> : Evaluation</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rendre compte du sens global</li> <li>○ Mise en commun</li> </ul> <p>- Validation et justification des réponses</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les reprises pronominales</li> <li>• Vrai/faux</li> </ul>		
<p><b><u>Semaine 5</u></b></p> <p><u>Un film</u> : La la land, Damien Chazelle</p>	<p>- Réactivation séances précédentes</p> <p>- Rappel des caractéristiques du registre lyrique par mise en relation avec le film.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rechercher des attributs</li> <li>○ Expliciter</li> <li>○ Identifier des contrastes et des similarités</li> <li>○ Formuler des justifications</li> <li>○ Raconter</li> </ul>	<p>- Film</p> <p>- Temps d'échange autour du film</p>	<p>- <u>Présentation des diaporamas</u></p>	<p>- <u>Rituel</u> plickers / Kahoot</p> <p>- <u>Jeux</u> pour travailler la langue</p> <p>- <u>Rituels</u> de fluence</p> <p>- <u>Dictée 1</u> : Correction collective et reprise des erreurs</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Retrouver les éléments essentiels d'un message</li><li>○ Rendre compte du sens global</li><li>○ Mise en commun</li></ul>			
--	--	--	--	--

# SEQUENCE 1

## DIRE L'AMOUR

Comment dire les nuances de l'amour ?

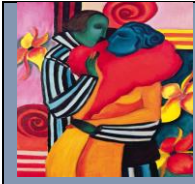


### Lire des images et des textes

- Orphée, l'histoire mythique d'un poète amoureux
- Le coup de foudre - *A une passante*, Charles Baudelaire
- La plénitude de l'amour - *Prose du bonheur et d'Elsa*, Louis Aragon (extraits)
- Une proclamation d'amour - *Prendre corps*, Gherasim Lucas
- Un film : *La la land*, Damien Chazelle

### Ecrire et exploiter les ressources de la langue

- Imaginer un passage d'Orphée qui n'a jamais été raconté
- Ecrire le récit d'un « coup de foudre »
- Présenter une œuvre représentant un baiser



## SEQUENCE 1

DIRE L'AMOUR - Comment dire les nuances de l'amour ?

Semaine 1 - Orphée, l'histoire mythique d'un poète amoureux

Comprendre et s'exprimer à l'oral / Lire des images et des textes





Pierre-Paul Rubens, *Orphée et Eurydice*, 1636-1638, huile sur toile, 194x245  
(musée du Prado, Madrid, Italie)


### Temps d'échange oral


- Qui sont les personnages ?
- Qui est Orphée ? Quel objet permet de le reconnaître ?
- Quels sentiments exprime-t-il dans ses chants ?
- A quelle condition Eurydice pourra-t-elle rejoindre le monde des vivants ?
- Comment Orphée et Eurydice sont-ils mis en valeur dans le tableau ?
- Quel indice dans le tableau nous met sur la piste de la suite de l'histoire ?

## ATELIERS DE RELECTURE


	<b>Compléter</b> la carte d'identité d'Orphée.	
	Nom	
	Objet symbolique	
	Qualités, talents	
	Nom du père	
	Talent du père	
	Nom de la mère	
	Talent de la mère	
Nom de sa femme		

	<b>Expliquer</b> à quelle condition Eurydice pourra retourner dans le monde des vivants.
---	--

	<b>Identifier</b> chaque personnage dans le tableau et <b>dire</b> quel objet permet de reconnaître Orphée.
---	---


	<b>Expliquer</b> ce qui dans le personnage d'Orphée sur le tableau nous donne un indice sur la suite du mythe.
---	--

## CORRECTION


	<b>Compléter</b> la carte d'identité d'Orphée.	
	Nom	Orphée
	Objet symbolique	La lyre
	Qualités, talents	C'est un musicien exceptionnel et il est très courageux.
	Nom du père	Le Dieu Apollon
	Talent du père	La musique
	Nom de la mère	Calliope
	Talent de la mère	Le chant
	Nom de sa femme	Eurydice

	<b>Expliquer</b> à quelle condition Eurydice pourra retourner dans le monde des vivants.
---	--

Eurydice ne pourra retourner dans le monde des vivants que si Orphée ne la regarde pas avant d'être sorti des Enfers.

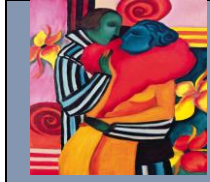
	<b>Identifier</b> chaque personnage dans le tableau et <b>dire</b> quel objet permet de reconnaître Orphée.
---	---

On peut reconnaître Orphée à gauche grâce à sa lyre. Il prend la main d'Eurydice. A droite on reconnaît Hadès, le Dieu des Enfers et Perséphone, sa femme.

	<b>Expliquer</b> ce qui dans le personnage d'Orphée sur le tableau nous donne un indice sur la suite du mythe.
---	--

Le regard d'Orphée est déjà tourné vers l'arrière, vers Eurydice. On comprend qu'il ne pourra pas respecter les conditions fixées par Hadès.





## SEQUENCE 1

**DIRE L'AMOUR - Comment dire les nuances de l'amour ?**

Dictée 1 - Le mythe d'Orphée

Comprendre le fonctionnement de la langue

Orphée a perdu son épouse Eurydice et il pleure sa mort. Les Dieux l'autorisent à descendre aux Enfers pour aller chercher sa bien-aimée. Une seule condition lui est imposée : il ne doit pas croiser le regard d'Eurydice avant d'être sorti des Enfers.



## SEQUENCE 1

**DIRE L'AMOUR - Comment dire les nuances de l'amour ?**

Semaine 1 - Orphée, l'histoire mythique d'un poète amoureux

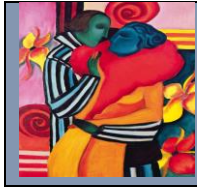
Ecrire et exploiter les ressources de la langue

Rédiger un court paragraphe de 5 lignes environ en imaginant pourquoi Orphée se retourne à la fin de l'histoire.

Vous commencerez par « Orphée et Eurydice arrivent finalement à la sortie des Enfers.... »

### GRILLE D'EVALUATION

Tu es capable de :			
<b>Ecrire un texte d'au moins 5 lignes</b> <i>Exploiter les principales fonctions de l'écrit</i>			
<b>Qui explique pourquoi Orphée se retourne</b> <i>Exploiter des lectures pour enrichir son écrit</i>			
<b>Et de le recopier sans erreurs après correction</b> <i>Adopter des stratégies et des procédés d'écriture efficaces</i>			



## SEQUENCE 1

### DIRE L'AMOUR - Comment dire les nuances de l'amour ?

Semaine 2 - Le coup de foudre

Comprendre et s'exprimer à l'oral / Lire des images et des textes

La rue assourdissante autour de moi hurlait.  
Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse,  
Une femme passa, d'une main fastueuse<sup>1</sup>  
Soulevant, balançant le feston et l'ourlet<sup>2</sup> ;

Agile et noble, avec sa jambe de statue.  
Moi, je buvais, crispé comme un extravagant,  
Dans son œil, ciel livide<sup>3</sup> où germe l'ouragan,  
La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.

Un éclair... puis la nuit ! – Fugitive<sup>4</sup> beauté  
Dont le regard m'a fait soudainement renaître,  
Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?

Ailleurs, bien loin d'ici ! trop tard ! *jamais* peut-être !  
Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,  
Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais !


Charles Baudelaire, « À une passante », *Les Fleurs du mal*, 1857.


1. Riche, somptueuse.
2. Ici : le bas de sa robe.
3. Très pâle.
4. Qui disparaît très vite.


Portrait de Madame Closmesnil, Charles Giron, fin du 19<sup>ème</sup> siècle, huile sur toile (Musée des Beaux-arts, Berne, Suisse)




## ATELIERS DE RELECTURE


	<b>Recopier les vers</b> dans lesquels on peut trouver les informations	
	Le poète est dans un lieu bruyant	
	Il est certainement à une terrasse de café	
	La femme a disparu très vite, il ne l'a vue qu'un instant	


	<b>Recopier 2 vers</b> qui évoquent le « coup de foudre ».
---	--

	Le poète reverra-t-il cette femme ? <b>Expliquer puis justifier</b> la réponse par un extrait du texte.
---	---


	<b>Lister</b> les éléments communs entre le tableau et le poème de Baudelaire.
---	--

## ATELIERS DE RELECTURE


	<b>Recopier les vers</b> dans lesquels on peut trouver les informations	
	Le poète est dans un lieu bruyant	La rue assourdissante autour de moi hurlait.
	Il est certainement à une terrasse de café	Moi, je buvais, crispé comme un extravagant
	La femme a disparu très vite, il ne l'a vue qu'un instant	Un éclair... puis la nuit ! - Fugitive beauté

	<b>Recopier 2 vers</b> qui évoquent le « coup de foudre ».
---	--

Un éclair... puis la nuit ! - Fugitive beauté  
Dont le regard m'a fait soudainement renaître,

	Le poète reverra-t-il cette femme ? <b>Expliquer puis justifier</b> la réponse par un extrait du texte.
---	---

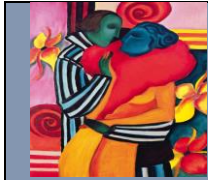
Non, il ne la reverra probablement jamais (dernier tercet).

	<b>Lister</b> les éléments communs entre le tableau et le poème de Baudelaire.
---	--

Une femme - belle et mystérieuse - qui porte une longue robe noire (en grand deuil) - le mouvement de la main avec l'éventail comme le mouvement évoqué avec sa robe dans le poème...

### Temps d'échange oral

- Faire repérer les attributs de la poésie. De la poésie lyrique.
- Où se trouve le poète ?
- L'endroit est-il propice à la rencontre amoureuse ?
- Quelle forme d'amour est célébrée dans ce poème ?
- Comment la femme est-elle décrite ? Et lui ? Lien avec le tableau.
- A qui s'adresse-t-il dans les deux tercets ?
- La reverra-t-il un jour ? Pourquoi ?



## SEQUENCE 1

### DIRE L'AMOUR - Comment dire les nuances de l'amour ?

Semaine 2 - Le coup de foudre

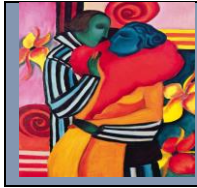
Ecrire et exploiter les ressources de la langue

Ecrire le récit d'un « coup de foudre » en 8 lignes environ.

Vous pourrez choisir la forme de texte qui vous semble la plus adaptée mais il ne pourra pas y avoir d'échanges de paroles avec la personne rencontrée.

### GRILLE D'EVALUATION

Tu es capable de :			
<b>Ecrire un texte d'au moins 8 lignes</b> <i>Exploiter les principales fonctions de l'écrit</i>			
<b>Qui raconte un « coup de foudre »</b> <i>Exploiter des lectures pour enrichir son écrit</i>			
<b>Et de le recopier sans erreurs après correction</b> <i>Adopter des stratégies et des procédés d'écriture efficaces</i>			



## SEQUENCE 1

### DIRE L'AMOUR - Comment dire les nuances de l'amour ?

Semaine 3 - La plénitude de l'amour

Comprendre et s'exprimer à l'oral / Lire des images et des textes

*Ce poème est adressé à Elsa Triolet, l'épouse de Louis Aragon. En 1964, Jean Ferrat, un chanteur populaire, met ce poème en chanson et le rend encore plus célèbre.*

[...] Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre  
Que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant  
Que cette heure arrêtée au cadran de la montre  
Que serais-je sans toi que ce balbutiement [...]

J'ai tout appris de toi sur les choses humaines  
Et j'ai vu désormais le monde à ta façon  
J'ai tout appris de toi comme on boit aux fontaines  
Comme on lit dans le ciel les étoiles lointaines  
Comme au passant qui chante, on reprend sa chanson  
J'ai tout appris de toi jusqu'au sens du frisson

J'ai tout appris de toi pour ce qui me concerne  
Qu'il fait jour à midi, qu'un ciel peut être bleu  
Que le bonheur n'est pas un quinquet<sup>1</sup> de taverne  
Tu m'as pris par la main, dans cet enfer moderne  
Où l'homme ne sait plus ce que c'est qu'être deux  
Tu m'as pris par la main comme u' amant'heureux [...]

Qui parle de bonheur a souvent les yeux tristes  
N'es'-ce pas un sanglot que la déconvenue  
Une corde brisée aux doigts du guitariste  
Et pourtant je vous dis que le bonheur existe  
Ailleurs que dans le rêve, ailleurs que dans les nues  
Terre, terre, voici ses rades<sup>2</sup> inconnues [...]

Louis Aragon, extrait de « Prose du bonheur et d'Elsa », *Le Roman inachevé*, 1956, © Éditions Gallimard, 2014.

1. Une lampe. 2. Ports.

Francis Picabia, *Le baiser*, 1924 (Galerie d'Art Moderne, Turin, Italie)





## ATELIERS DE RELECTURE



**Recopier l'expression** utilisée plusieurs fois dans la première strophe et **expliquer** ce que veut exprimer le poète par cette méthode.



**Retrouver et recopier** ce que serait devenu le poète s'il n'avait pas rencontré la femme aimée.

Un ...

Cette....

Ce....



**Dire à qui s'adresse** le poète dans la dernière strophe.



**Expliquer quels liens vous faites** entre le tableau et le poème d'Aragon.

## CORRECTION



**Recopier l'expression** utilisée plusieurs fois dans la première strophe et **expliquer** ce que veut exprimer le poète par cette méthode.

« Que serai-je sans toi ? »

Le poète veut montrer à quel point il aime cette femme et à quel point elle est importante dans sa vie.



**Retrouver et recopier** ce que serait devenu le poète s'il n'avait pas rencontré la femme aimée.

Un ... cœur au bois dormant

Cette.... Heure arrêtée au cadran de la montre

Ce.... Balbutiement



**Dire à qui s'adresse** le poète dans la dernière strophe.

Dans la dernière strophe le poète s'adresse au lecteur et lui affirme que le bonheur est possible quand on est amoureux.




**Expliquer quels liens vous faites** entre le tableau et le poème d'Aragon.

Le tableau de Picabia et le texte d'Aragon évoquent un couple amoureux et heureux.

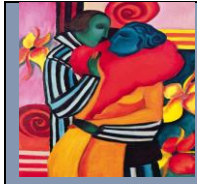
### Temps d'échange oral

- Faire repérer les attributs de la poésie. De la poésie lyrique.
- Le poète est-il heureux ?
- Quelle est la condition de son bonheur ?
- Que serait-il devenu s'il n'avait pas rencontré la femme qu'il aime ?
- A qui s'adresse ce poème ? Au début ? A la fin ?
- Quelle est la conclusion du poète ?

	<b>SEQUENCE 1</b>
	<b>DIRE L'AMOUR - Comment dire les nuances de l'amour ?</b>
	Semaine 3 - La plénitude de l'amour
	Ecrire et exploiter les ressources de la langue

Choisir une œuvre représentant un baiser parmi <https://www.kazoart.com/blog/10-baisers-plus-celebres-histoire-de-lart/>  
 Préparer ensuite un diaporama pour présenter cette œuvre à la classe en suivant la trame.

DIAPO 1	Œuvre + titre + artiste + date
DIAPO 2	Lieu où on peut voir l'œuvre
DIAPO 3	Informations sur l'œuvre
DIAPO 4	Autres œuvres du même artiste.



## SEQUENCE 1

DIRE L'AMOUR - Comment dire les nuances de l'amour ?

Semaine 4 - Une proclamation d'amour

Comprendre et s'exprimer à l'oral / Lire des images et des textes

[...]

Je te lune  
tu me nuage  
tu me marée haute  
je te transparente  
tu me pénombre  
tu me translucide  
tu me château vide  
et me labyrinthe [...]

Tu me soluble  
tu m'insoluble  
en m'asphyxiant  
et me libératrice  
tu me pulsatrice

Tu me vertige  
tu m'extase  
tu me passionnément  
tu m'absolu  
je t'absente  
tu m'absurde

Je t' narine je t' chevelure  
je te hanche  
tu me hantes [...]

Je te tremblante  
tu me séduis tu m'absorbes  
je te dispute

je te risque je te grimpe  
tu me frôles  
je te nage  
mais toi tu me tourbillonnes  
tu m'effleures tu me cernes [...]

Et quand tu ne haut-talon pas mes sens  
tu les crocodiles  
tu les phoques tu les fascines  
tu me couvres  
je te découvre  
je t'invente  
parfois tu te livres

Tu me lèvres humide'  
je te délivre je te délire  
tu me délires et passionnes  
je t'épauler je te vertèbre je te cheville  
je te cils et pupilles  
[...]

Je te navigue  
je t'ombre je te corps et te fantôme  
je te rétine dans mon souffle  
tu t'iris


Je t'écris  
tu me penses  
**Ghérasim Luca**


« Prendre corps », *Paralipomènes*, 1976, © Éditions José Corti, 1986.





Eileen Agar, *Le poète et sa muse*, 1959 (Arts Council Collection, Londres, Royaume-Uni)

## ATELIERS DE RELECTURE


	Répondre par <b><u>Vrai ou Faux</u></b>	V	F
	Ce poème est très original parce qu'il parle d'amour.		
	Ce poème est très original par la manière dont il est écrit.		
	Le poète ne respecte pas les règles du français.		
	Le poète s'adresse au lecteur.		
	Le poète s'adresse à la femme aimée.		


	<p><b><u>Recopier</u></b> deux exemples précis qui prouvent que le poète ne respecte pas les règles du français.</p>
---	--

	<p><b><u>Recopier</u></b> deux vers dans lesquels le poète utilise les noms communs comme des verbes.</p>
---	---

	« Je te lune Tu me nuage »		
	<b><u>Dire qui est représenté</u></b> par chaque pronom.		
	Je	Le poète	La femme aimée
	te	Le poète	La femme aimée
	Tu	Le poète	La femme aimée
me	Le poète	La femme aimée	


## CORRECTION

	Répondre par <b><u>Vrai ou Faux</u></b>	V	F
	Ce poème est très original parce qu'il parle d'amour.		
	Ce poème est très original par la manière dont il est écrit.		
	Le poète ne respecte pas les règles du français.		
	Le poète s'adresse au lecteur.		
	Le poète s'adresse à la femme aimée.		

	<p><b><u>Recopier</u></b> deux exemples précis qui prouvent que le poète ne respecte pas les règles du français.</p>
---	--

Par exemple :


« Je te transparente » ou « je te tremblante ». L'auteur utilise des adjectifs comme si c'était des verbes.

	<p><b><u>Recopier</u></b> deux vers dans lesquels le poète utilise les noms communs comme des verbes.</p>
---	---

Par exemple :

« Je te lune

Tu me nuage »

	« Je te lune Tu me nuage »		
	<b><u>Dire qui est représenté</u></b> par chaque pronom.		
	Je	Le poète	La femme aimée
	te	Le poète	La femme aimée
	Tu	Le poète	La femme aimée
me	Le poète	La femme aimée	



### Temps d'échange oral

- Faire repérer les attributs de la poésie. De la poésie lyrique.
- Qu'est-ce qui rend ce poème très original ? Recueil des ressentis.
- A qui s'adresse-t-il et qu'exprime le poète ?
- Peut-on dire que ce poème n'a aucun sens ?
- Quelle forme d'amour est exprimée dans ce poème ?

## CARACTÉRISTIQUES DE LA POÉSIE LYRIQUE

L'expression de

**personnels**

→ le « je » est  
omniprésent.

L'évocation des

..... :

→ la vue, l'ouïe,  
l'odorat, le toucher,  
le goût.

Un travail sur  
le **rythme** et les

.....

→ anaphores, assonances,

.....,

......

Un travail sur les **mots**  
et les .....

→ antithèses, comparaisons,  
....., mais aussi  
jeux sur les mots (Luca).

## DES FORMES VARIÉES

Traditionnellement, la poésie est un **genre codifié**

→ **vers, rimes** ;

→ une forme fixe : le ..... (Labé, Baudelaire).

Mais la poésie moderne **rompt avec ces codes** :

→ jouer avec la **disposition** sur la page (Luca) ;

→ rendre la **prose** poétique (Bobin).

## CARACTÉRISTIQUES DE LA POÉSIE LYRIQUE

L'expression de

**personnels**

→ le « je » est  
omniprésent.

L'évocation des

..... :

→ la vue, l'ouïe,  
l'odorat, le toucher,  
le goût.

Un travail sur  
le **rythme** et les

.....

→ anaphores, assonances,

.....,

......

Un travail sur les **mots**  
et les .....

→ antithèses, comparaisons,  
....., mais aussi  
jeux sur les mots (Luca).

## DES FORMES VARIÉES

Traditionnellement, la poésie est un **genre codifié**

→ **vers, rimes** ;

→ une forme fixe : le ..... (Labé, Baudelaire).

Mais la poésie moderne **rompt avec ces codes** :

→ jouer avec la **disposition** sur la page (Luca) ;

→ rendre la **prose** poétique (Bobin).

## ACQUISITION DE SAVOIRS ET CONCEPTS

### L'AMOUR EN POEMES

#### LA POESIE, CHANT D'AMOUR

- **Le mythe d'Orphée**, une histoire d'amour malheureux et de poésie. Orphée, musicien capable de charmer par ses chansons quiconque l'écoute, chante son amour pour Eurydice dont il est séparé. Il s'accompagne d'une lyre, instrument qui donne son nom à **la « poésie lyrique »**, celle de **l'expression des sentiments**.
- Poésie et chanson comme **forme privilégiée de l'expression des sentiments amoureux**.

#### UNIVERSALITE DE L'AMOUR ET DIVERSITE DE SON EXPRESSION

- **L'amour est un sentiment universel** : même si le poète ou la poétesse exprime des sentiments intimes, chacun peut s'identifier au « je » des poèmes d'amour.
- L'amour s'exprime sous **différentes formes poétiques** (sonnets, poèmes en prose...)
- Il se décline aussi sous toutes ses **variations** (coup de foudre, passion, manque...)

Tonalité lyrique	Tonalité d'un texte qui exalte des sentiments et notamment des sentiments personnels comme l'amour.
Sonnet	Poème de 14 vers comportant deux quatrains (strophe de 4 vers) et deux tercets strophe de 3 vers)
Poème en prose	Poème qui n'est pas en vers mais qui joue avec les figures de style, les sonorités, les rythmes créant ainsi un effet poétique.