

SOCLE COMMUN - LSU CYCLE 3/4: COMPRENDRE, S'EXPRIMER EN UTILISANT LA LANGUE FRANCAISE A L'ORAL ET A L'ECRIT

Séquence 1 : REGARDER LE MONDE ET DENONCER LES TRAVERS DE LA SOCIETE - La fiction pour interroger le réel - *Nouvelles à chute*

- Lire des récits courts et approfondir la notion de genre littéraire
- Réécrire à partir de nouvelles à chute

Les objectifs de cette période sont de :

- *Mettre en place une méthodologie de travail*
- *Affiner sa lecture pour passer d'une lecture naïve à un niveau de lecteur plus expert*
- *S'entraîner à la réécriture du DNB*
- *Réactiver les connaissances sur la langue par des jeux de manipulation*

Objectifs généraux :

- *Dire
- *Lire et comprendre
- *Écrire
- *Lexique et Langue

ACTIVITES	COMPETENCES DEVELOPPEES
<p>➤ <u>Lire des nouvelles à chute</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Lecture offerte</u> • <u>Temps d'échange oral</u> <p>*Observation/exploration</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ donner des exemples positifs ✓ faire la liste des attributs ✓ présenter des exemples négatifs ✓ comparer ✓ vérifier et compléter les attributs <p>*Clarification/vérification</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ trouver si les exemples donnés sont positifs ou négatifs ✓ justifier <p>*Abstraction/généralisation</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ trouver un exemple positif ✓ formuler pourquoi il est positif <p>*Répondre à des questions structurant la compréhension</p> <p>➤ <u>Rituels de fluence</u></p>	<p>➤ Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art (Cycle 4) : Comprendre quelles sont les caractéristiques de la nouvelle à chute Approfondir la notion de genre littéraire</p> <p>-rechercher des attributs</p> <p>-identifier les contrastes</p> <p>-clarifier, expliciter</p> <p>-monter des relations</p> <p>-formuler une justification</p> <p>-générer des exemples</p> <p>-identifier des exemples dans un autre contexte</p> <p>➤ Écouter pour comprendre un message oral, un texte lu</p> <p>➤ Parler en prenant en compte son auditoire</p> <p>➤ Renforcer la fluidité de la lecture</p>

➤ **Ateliers de relecture en groupes d'entraînement mutuel ou individuels**

- ✓ répondre par groupe ou individuellement à une consigne de relecture différente pour chaque groupe
- ✓ mise en commun à l'oral
- ✓ validation des réponses par le groupe et par retour aux notes prises après la phase orale
- ✓ recopier les informations collectées

➤ **Ateliers d'écriture**

- ✓ 1 séance de réécriture d'un extrait du texte en changeant un élément du récit
- ✓ 1 séance autour du résumé de la nouvelle
- ✓ 1 séance de réécriture en changeant la personne et le temps du récit
- ✓ 1 séance d'écriture de la suite du récit avec lanceur
- ✓ 5 séances d'écriture d'une courte nouvelle

➤ **Comprendre un texte littéraire et l'interpréter**

- **Comprendre des textes, des documents, des images pour les interpréter**
- **Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome**
- **Écrire à la main de manière fluide et efficace**
- **Recourir à l'écriture pour réfléchir et apprendre**
- **Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser**

➤ **Écrire à la main de manière fluide et efficace**

- **Produire des écrits variés**
- **Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer le texte**
- **Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire, réviser**

- ✓ 1 séance de rappel des attributs de la nouvelle et de rédaction de la trame (personnages, lieux, situation de départ, événements, chute)
- ✓ 1 séance d'écriture d'un premier jet.
- ✓ séance de réécriture et de mise au propre
- ✓ 1 séance informatique
- ✓ 1 séance de lecture offerte des nouvelles

➤ **Exploiter les ressources de la langue et réfléchir sur le système linguistique**

- ✓ Jeux collectifs de manipulation des concepts
- ✓ dictée d'extraits des passages abordés en lecture, dictées de mots, dictées négociées
- ✓ Ateliers d'apprentissages
- ✓ exercices systématiques permettant la consolidation des concepts abordés
- ✓ Exercices de recherche sur les textes permettant le transfert des concepts abordés

- **Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit**
- **Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots**
- **Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe**
- **Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe**
- **Identifier les constituants d'une phrase simple**
- **Distinguer phrase simple et phrase complexe**

➤ **Etudier le genre au cinéma**

- Film
- Temps d'échange oral

***Observation/exploration**

- ✓ donner des exemples positifs
- ✓ faire la liste des attributs
- ✓ présenter des exemples négatifs
- ✓ comparer
- ✓ vérifier et compléter les attributs

***Clarification/vérification**

- ✓ trouver si les exemples donnés sont positifs ou négatifs
- ✓ justifier

***Abstraction/généralisation**

- ✓ trouver un exemple positif
- ✓ formuler pourquoi il est positif

➤ **Répondre à des questions structurant la compréhension**

➤ **Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art (Cycle 4) :**

Fréquenter le genre au cinéma

-rechercher des attributs

-identifier les contrastes

-clarifier, expliciter

-monter des relations

-formuler une justification

-générer des exemples

-identifier des exemples dans un autre contexte

➤ **Écouter pour comprendre un message oral, un texte lu**

➤ **Parler en prenant en compte son auditoire**

Séquence 1 : NOUVELLES A CHUTE - La fiction pour interroger le réel - Lire des récits courts / Approfondir la notion de genre littéraire

« Cauchemar en bleu », in Fantômes et Farfafouilles de F. Brown, « Cauchemar en jaune » in Fantômes et Farfafouilles de F. Brown, « Une méchante petite fille » de J. Jean-Charles, « Lucien » de Claude Bourgeyx ,
 Film à chute : Identity de James Mangold

Séances	Communication orale	Lecture	écriture	Ateliers de langage
<p><u>Groupement de textes</u></p> <p><u>Semaine 1</u></p> <p><u>Cauchemar en bleu</u></p>	<p>-rechercher des attributs -expliciter -identifier les contrastes et les similarités -formuler des justifications</p> <p>-raconter -retrouver les éléments essentiels d'un message -rendre compte du sens global</p> <p>-mise en commun -validation et justification des réponses</p>	<p>-lecture offerte</p> <p>-temps d'échange autour du texte :</p> <p>*mise en évidence de la forme littéraire : la nouvelle à chute</p> <p>*compréhension du passage</p> <p>*ateliers de relecture - identifier personnages, lieux et temps. - expliquer le vocabulaire par le contexte. -rechercher les indices qui montrent que les choses ne vont pas se dérouler normalement - identifier et expliquer la chute</p>	<p>- <u>Réécriture</u> : réécrire la fin de la nouvelle en imaginant que le père se jette à l'eau.</p>	<p>- <u>Rituel de fluence</u> : Rapidomo</p> <p>- <u>Langue</u> : Rebrassage et réactivation des concepts Jeu Mine de rien Fichier Naturomo</p> <p>-<u>Préparation dictée 1</u>:</p>

<p>Semaine 2</p> <p>Cauchemar en jaune</p>	<p>-rappel des caractéristiques de la nouvelle par mise en relation avec le texte</p> <p>-idem séance 1</p> <p>-mise en commun -validation et justification des réponses</p>	<p>-lecture offerte -temps d'échange autour du texte :</p> <p>*rappel des caractéristiques de la nouvelle</p> <p>*compréhension du passage</p> <p>*ateliers de relecture</p> <p>- relever 5 expressions en rapport avec la préparation du meurtre -expliquer pourquoi l'homme n'attend pas d'être entré dans la maison pour commettre le meurtre</p> <p>- imaginer la suite de l'histoire</p> <p>- réécrire un paragraphe à la première personne</p>	<p>-Écrire un résumé: Compléter un résumé du début de la nouvelle et écriture de la fin du résumé</p>	<p>-Rituel de fluence Rapidomo</p> <p>- <u>Langue</u> : Rebrassage et réactivation des concepts Jeu Mine de rien Fichier Naturomo</p> <p>-Préparation dictée 2:</p> <p>- <u>Dictée 1</u></p>
<p>Semaine 3</p> <p>Lucien</p>	<p>-rappel des caractéristiques de la nouvelle par mise en relation avec le texte</p>	<p>-lecture offerte -temps d'échange autour du texte :</p> <p>*rappel des caractéristiques de la nouvelle/ Evoquer la notion</p>	<p>- Réécrire en changeant le temps du récit - Réécrire en changeant la personne</p>	<p>-Rituel de fluence Rapidomo</p> <p>- <u>Langue</u> : Rebrassage et réactivation des concepts Jeu Mine de rien</p>

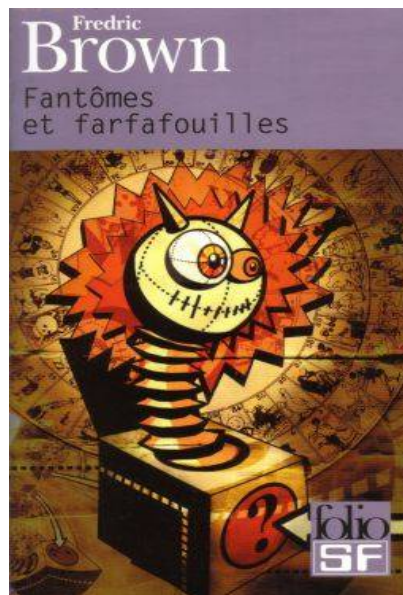
	<p>-idem séance 1</p> <p>-mise en commun -validation et justification des réponses</p>	<p><u>de genre en élaborant une typologie des nouvelles déjà lues</u></p> <p><u>*compréhension du passage</u></p> <p><u>*ateliers de relecture</u> - recopier les mots et expressions qui traduisent le bonheur de Lucien - recopier les expressions qui désignent la souffrance de Lucien - expliquer des phrases en contexte. - recopier une phrase qui traduit l'impuissance de Lucien.</p>		<p>Fichier Naturomo</p> <p>-<u>Préparation dictée 3:</u></p> <p>- <u>Dictée 2</u></p>
<p><u>Semaine 4</u></p> <p><u>Une méchante petite fille</u></p>	<p>-rappel des caractéristiques de la nouvelle par mise en relation avec le texte</p> <p>-idem séance 1</p>	<p>-lecture offerte</p> <p>-temps d'échange autour du texte :</p> <p><u>*rappel des caractéristiques de la nouvelle</u></p> <p><u>*compréhension du passage</u></p> <p><u>*fiche analytique individuelle</u></p>	<p>- <u>Réécriture</u> : Continuer le récit en commençant par : « Dès le lendemain, j'ai décidé de faire une nouvelle tentative... »</p>	<p>-<u>Rituel de fluence</u> Rapidomo</p> <p>- <u>Langue</u> : Rebrassage et réactivation des concepts Jeu Mine de rien Fichier Naturomo</p> <p>-<u>Préparation dictée 4 pour semaine 6</u></p> <p>- <u>Dictée 3</u></p>

		10 ateliers de compréhension en travail individuel		
<p><u>Semaine 5</u></p> <p><u>Film : Identity</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> -correction de la fiche analytique -rechercher des attributs -expliciter -identifier les contrastes et les similarités -formuler des justifications -raconter -retrouver les éléments essentiels d'un message -rendre compte du sens global 	<ul style="list-style-type: none"> -film -temps d'échange autour du film <u>*mise en évidence des attributs de la nouvelle à chute</u> <u>*compréhension du film</u> 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilisation d'un traitement de texte pour mise en forme d'un texte produit - Lecture oralisée des écrits 	<ul style="list-style-type: none"> -<u>Rituel de fluence</u> Rapidomo - <u>Langue :</u> Rebrassage et réactivation des concepts Jeu Mine de rien Fichier Naturomo - <u>Pas de dictée</u>

SEQUENCE 1

NOUVELLES A CHUTE

La fiction pour interroger le réel




Lire les images et les textes

- « Cauchemar en bleu » - Fantômes et Farfafouilles, F. Brown
- « Cauchemar en jaune » - Fantômes et Farfafouilles, F. Brown
 - « Lucien » de R. Dahl
- « Une méchante petite fille » de J. Jean-Charles
 - Film -Identity de James MANGOLD

Ecrire

- Réécrire en changeant un élément du récit
- Compléter un résumé, terminer un récit
 - Réécrire en changeant la personne
 - Réécrire en changeant le temps

	SEQUENCE 1
	NOUVELLES A CHUTE - La fiction pour interroger le réel
	Semaine 1 - Cauchemar en bleu de Fredrich Brown
Comprendre et s'exprimer à l'oral / Lire	

Temps d'échange oral

- ❖ **Personnages et lieux? Faire remarquer la rareté.**
- ❖ **Durée de la scène?**
- ❖ **Faire reformuler la chute, puis le titre.**
- ❖ **Faire remarquer les indices présents dans le texte et annonçant la chute.**

LES ATELIERS DE RELECTURE



Lister les personnages. **Préciser dans quel lieu** ils se trouvent et **depuis quand**.

Choisir la bonne réponse et **justifier avec le passage du texte** qui correspond.

1/Une maison forestière c'est :

- Une maison en bois
- Une maison dans les bois
- La maison du garde forestier

Texte :

2/Il ne connaissait la région que par oui-dire car :

- il avait entendu dire que la région était dangereuse.
- il ne connaissait pas la région du tout
- il n'était jamais venu dans la région mais il en avait entendu parler.

Texte :

3/ L'embarcadère du loueur de barque c'est :

- L'endroit où sont attachées les barques à louer
- la maison du loueur de barque
- Le bateau du loueur de barque

Justification :





Recopier trois extraits du texte qui constituent des indices pouvant annoncer la chute.



Expliquer ce qui arrive à Tomy, pourquoi le père va chercher la mère et pourquoi c'est une mauvaise idée.

LA CORRECTION

Lister les personnages. Préciser dans quel lieu ils se trouvent et depuis quand.

Les personnages sont Wilma, George et Tommy.
Ils sont dans leur maison de vacances depuis la veille.

Choisir la bonne réponse et justifier avec le contexte (le texte autour) :

1/Une maison forestière c'est :

- Une maison en bois
- Une maison dans les bois
- La maison du garde forestier

Justification : « Ils se trouvaient dans une forêt sauvage. »

2/Il ne connaissait la région que par ouï-dire car :

- il avait entendu dire que la région était dangereuse.
- il ne connaissait pas la région du tout
- il n'était jamais venu dans la région mais il en avait entendu parler.

Justification : « La maison la plus proche - lui avait-on précisé... »

3/ L'embarcadère du loueur de barque c'est :

- L'endroit où sont attachées les barques à louer
- la maison du loueur de barque
- Le bateau du loueur de barque

Justification : « un endroit où on pouvait louer une barque de pêche... »

Recopier trois extraits qui constituent des indices pouvant annoncer la chute.

« Il n'avait pas peur de l'eau, mais il ne l'aimait pas et n'avait jamais appris à nager. »
« George lui cria de ne pas s'aventurer au loin »
« Je sais nager papa ! Je nage bien ! »

Expliquer ce qui arrive à Tommy, pourquoi le père va chercher du secours auprès de la mère et pourquoi c'est une mauvaise idée.

Tommy s'est noyé. Son père a choisi de partir chercher du secours parce qu'il a peur de l'eau. C'était une mauvaise idée car il n'y avait qu'un mètre d'eau et qu'il aurait pu le sauver, même en ne sachant pas nager.



SEQUENCE 1

NOUVELLES A CHUTE - La fiction pour interroger le réel

Semaine 1 - Cauchemar en bleu de Fredrich Brown

Écrire / Comprendre le fonctionnement de la langue

Réécrire la fin de la nouvelle en au moins 10 lignes en imaginant que le père se jette à l'eau.

Vous pourrez commencer votre texte par : « Georges se jeta immédiatement à l'eau.....»

Réécrire la fin de la nouvelle en au moins 10 lignes en imaginant que le père se jette à l'eau.

Vous pourrez commencer votre texte par : « Georges se jeta immédiatement à l'eau.....»

Réécrire la fin de la nouvelle en au moins 10 lignes en imaginant que le père se jette à l'eau.

Vous pourrez commencer votre texte par : « Georges se jeta immédiatement à l'eau.....»

Réécrire la fin de la nouvelle en au moins 10 lignes en imaginant que le père se jette à l'eau.

Vous pourrez commencer votre texte par : « Georges se jeta immédiatement à l'eau.....»

Réécrire la fin de la nouvelle en au moins 10 lignes en imaginant que le père se jette à l'eau.

Vous pourrez commencer votre texte par : « Georges se jeta immédiatement à l'eau.....»

Réécrire la fin de la nouvelle en au moins 10 lignes en imaginant que le père se jette à l'eau.

Vous pourrez commencer votre texte par : « Georges se jeta immédiatement à l'eau.....»

Socle commun - cycles 3/4


<u>Produire des écrits variés :</u> ✓ 10 Lignes au moins /3 ✓ Modification présente /3 ✓ Chute /3		/9
<u>Prendre en compte les normes de l'écrit :</u> ✓ Cohérence /2 ✓ Phrases ponctuées et logiques /2 ✓ Orthographe grammaticale /2 ✓ Orthographe lexicale /2		/8
<u>Écrire à la main de manière fluide et efficace:</u> ✓ Écriture lisible /3		/3

Socle commun - cycles 3/4

<u>Produire des écrits variés :</u> ✓ 10 Lignes au moins /3 ✓ Modification présente /3 ✓ Chute /3		/9
<u>Prendre en compte les normes de l'écrit :</u> ✓ Cohérence /2 ✓ Phrases ponctuées et logiques /2 ✓ Orthographe grammaticale /2 ✓ Orthographe lexicale /2		/8
<u>Écrire à la main de manière fluide et efficace:</u> ✓ Écriture lisible /3		/3

Socle commun - cycles 3/4

<u>Produire des écrits variés :</u> ✓ 10 Lignes au moins /3 ✓ Modification présente /3 ✓ Chute /3		/9
<u>Prendre en compte les normes de l'écrit :</u> ✓ Cohérence /2 ✓ Phrases ponctuées et logiques /2 ✓ Orthographe grammaticale /2 ✓ Orthographe lexicale /2		/8
<u>Écrire à la main de manière fluide et efficace:</u> ✓ Écriture lisible /3		/3

	SEQUENCE 1
	NOUVELLES A CHUTE - La fiction pour interroger le réel
	Semaine 2 - Cauchemar en jaune de Fredrich Brown
Comprendre et s'exprimer à l'oral / Lire	

Temps d'échange oral

- ❖ **Évocations du titre (à poser avant lecture)**
- ❖ **Faire identifier les personnages et repérer leur rareté**
- ❖ **Comment l'homme s'est-il procuré de l'argent? Quel est le mobile de son crime?**
- ❖ **Justifier le titre par la chute.**
- ❖ **Lecture d'un autre cauchemar**

LES ATELIERS DE RELECTURE



Repérer et recopier 5 passages en rapport avec la préparation du meurtre.



Expliquer pourquoi l'homme n'attend pas d'être entré dans la maison pour commettre le meurtre.



Imaginer et raconter une suite possible à cette nouvelle en quelques lignes.



Réécrire le 2ème paragraphe à la première personne du singulier.

LES ATELIERS DE RELECTURE



Repérer et recopier 5 passages en rapport avec la préparation du meurtre.



Expliquer pourquoi l'homme n'attend pas d'être entré dans la maison pour commettre le meurtre.



Imaginer et raconter une suite possible à cette nouvelle en quelques lignes.



Réécrire le 2ème paragraphe à la première personne du singulier.

LA CORRECTION

Relever 5 expressions en rapport avec la préparation du meurtre.

« Il n'avait négligé aucun détail » / « les plans qu'il avait établis » / « Il avait fixé le moment » / « tout était prévu et figolé » / « en laissant derrière lui une femme morte »

Expliquer pourquoi l'homme n'attend pas d'être entré dans la maison pour commettre le meurtre.

Il n'attend pas d'être entré dans la maison car il a décidé de tuer sa femme à une heure précise et cette heure est arrivée puisque sa femme a traîné au restaurant, ce qui n'était pas prévu.

Imaginer la suite d l'histoire et la raconter en quelques lignes.

Réécrire le 2ème paragraphe à la première personne du singulier.

« Je n'avais négligé aucun détail, c'était une simple récapitulation finale. A vingt-heures quarante-six précises, je serai libre, dans tous les sens du mot. J'avais fixé le moment parce que c'était l'heure exacte où j'étais né. Ma mère, passionnée d'astrologie, m'avait souvent rappelé la minute précise de ma naissance. Moi même, je n'étais pas superstitieux, mais cela flattait mon sens de l'humour de commencer ma vie à quarante ans à une minute près. »

LA CORRECTION

Relever 5 expressions en rapport avec la préparation du meurtre.

« Il n'avait négligé aucun détail » / « les plans qu'il avait établis » / « Il avait fixé le moment » / « tout était prévu et figolé » / « en laissant derrière lui une femme morte »


Expliquer pourquoi l'homme n'attend pas d'être entré dans la maison pour commettre le meurtre.

Il n'attend pas d'être entré dans la maison car il a décidé de tuer sa femme à une heure précise et cette heure est arrivée puisque sa femme a traîné au restaurant, ce qui n'était pas prévu.

Imaginer la suite d l'histoire et la raconter en quelques lignes.

Réécrire le 2ème paragraphe à la première personne du singulier.

« Je n'avais négligé aucun détail, c'était une simple récapitulation finale. A vingt-heures quarante-six précises, je serai libre, dans tous les sens du mot. J'avais fixé le moment parce que c'était l'heure exacte où j'étais né. Ma mère, passionnée d'astrologie, m'avait souvent rappelé la minute précise de ma naissance. Moi même, je n'étais pas superstitieux, mais cela flattait mon sens de l'humour de commencer ma vie à quarante ans à une minute près. »

	SEQUENCE 1
	NOUVELLES A CHUTE - La fiction pour interroger le réel
	Semaine 2 - Cauchemar en jaune de Fredrich Brown
Écrire / Comprendre le fonctionnement de la langue	

Compléter le résumé puis le terminer.

Un homme qui a des problèmes d' _____
 décide pour s'en sortir de monter une
 escroquerie. Par la même occasion, il a décidé de
 _____ sa femme qu'il n'aime plus et qui
 pourrait le _____.

Son _____ est parfaitement préparé
 et il a choisi de la faire disparaître le jour de
 ses _____ ans à _____ précises.

Le jour de son _____, sa femme l'invite
 au _____ où ils traînent un peu. A
 20h46 , ils ne sont pas _____ la maison
 mais juste _____ la porte.....

C'est à vous de continuer ce résumé de la nouvelle « Cauchemar en jaune ».

Votre texte devra compter entre 4 et 8 lignes, ne comporter aucune faute d'orthographe, de phrase mal construite, de verbe mal conjugué. Vous ne pourrez oublier aucune majuscule et devrez utiliser des points pour rendre le texte lisible.

C'est à vous de continuer ce résumé de la nouvelle « Cauchemar en jaune ».


Votre texte devra compter entre 4 et 8 lignes, ne comporter aucune faute d'orthographe, de phrase mal construite, de verbe mal conjugué. Vous ne pourrez oublier aucune majuscule et devrez utiliser des points pour rendre le texte lisible.

C'est à vous de continuer ce résumé de la nouvelle « Cauchemar en jaune ».

Votre texte devra compter entre 4 et 8 lignes, ne comporter aucune faute d'orthographe, de phrase mal construite, de verbe mal conjugué. Vous ne pourrez oublier aucune majuscule et devrez utiliser des points pour rendre le texte lisible.

C'est à vous de continuer ce résumé de la nouvelle « Cauchemar en jaune ».

Votre texte devra compter entre 4 et 8 lignes, ne comporter aucune faute d'orthographe, de phrase mal construite, de verbe mal conjugué. Vous ne pourrez oublier aucune majuscule et devrez utiliser des points pour rendre le texte lisible.

	SEQUENCE 1
	NOUVELLES A CHUTE - La fiction pour interroger le réel
	Semaine 2 - Cauchemar en jaune de Fredrich Brown
	Comprendre et s'exprimer à l'oral / Lire

Temps d'échange oral

- ❖ Où et quand se déroule cette histoire ?
- ❖ Quelles hypothèses peut-on formuler à la lecture du premier paragraphe ?
- ❖ A partir de quel mot avez-vous compris ce qui arrive à Lucien ? Quel changement important l'auteur a-t-il fait pour permettre l'apparition du dénouement ?

LES ATELIERS DE RELECTURE



Retrouver et recopier dans le premier paragraphe les mots et expressions qui traduisent le bonheur physique de Lucien.



Retrouver et recopier les mots et expressions qui désignent la souffrance de Lucien.



Expliquer les phrases suivantes :

« Il était seul dans son épreuve. »

« Une lumière intense l'aveugla. »

« Ses poumons s'embrasèrent. »



Recopier une phrase du texte qui indique que Lucien est impuissant devant ce qui lui arrive.

LES ATELIERS DE RELECTURE



Retrouver et recopier dans le premier paragraphe les mots et expressions qui traduisent le bonheur physique de Lucien.



Retrouver et recopier les mots et expressions qui désignent la souffrance de Lucien.



Expliquer les phrases suivantes :

« Il était seul dans son épreuve. »

« Une lumière intense l'aveugla. »

« Ses poumons s'embrasèrent. »



Recopier une phrase du texte qui indique que Lucien est impuissant devant ce qui lui arrive.

LA CORRECTION

Retrouver dans le premier paragraphe les mots et expressions qui traduisent le bonheur physique de Lucien.

Douillettement / une position qu'il lui plaisait de prendre / Détendu, heureux / au repos / comme si'il flottait dans l'air ou peut-être dans l'eau / cette plénitude / bien dans sa peau / heureux de vivre / Bonheur

Retrouver les mots et expressions utilisés pour désigner la souffrance de Lucien.

Des douleurs épouvantables / pris dans un étau / écrasé / comme si on l'écartelait / à coups de bâtons / comme si un carcan l'emprisonnait des pieds à la tête / Plus la force / traversée d'ondes douloureuses...

Expliquer les phrases suivantes :

« Il était seul dans son épreuve ». **La naissance est une épreuve que le fœtus doit affronter seul.**

« Une lumière intense l'aveugla. » **C'est la lumière de la salle de naissance. Avant, Lucien était dans le ventre de sa mère, donc dans le noir.**

« Ses poumons s'embrasèrent. » **Lorsqu'il pousse son premier cri, ses poumons s'ouvrent pour la première fois et cela lui fait très mal.**

Recopier une phrase du texte qui indique que Lucien est impuissant devant ce qui lui arrive.

« Il était incapable de résister à ce flot qui le submergeait » / « Il lui était impossible de faire un geste. »



SEQUENCE 1

NOUVELLES A CHUTE - La fiction pour interroger le réel

Semaine 3 - Lucien de Claude Bourgeyx

Écrire / Comprendre le fonctionnement de la langue

Réécriture 1 : Réécrire le premier paragraphe de la nouvelle Lucien de Claude Bourgeyx à la première personne du singulier.

Attention aux changements qui sont nombreux. Aidez vous en lisant à voix haute à un camarade...

« J'étais douillettement recroquevillé... »

Réécriture 2 : Réécrire le texte depuis « Il ferma les yeux... » jusqu'à « ...le néant l'attirait » en conjuguant tous les verbes au présent.

« Il ferme les yeux... »

Réécriture 1 : Réécrire le premier paragraphe de la nouvelle Lucien de Claude Bourgeyx à la première personne du singulier.

Attention aux changements qui sont nombreux. Aidez vous en lisant à voix haute à un camarade...

« J'étais douillettement recroquevillé... »

Réécriture 2 : Réécrire le texte depuis « Il ferma les yeux... » jusqu'à « ...le néant l'attirait » en conjuguant tous les verbes au présent.

« Il ferme les yeux... »


Réécriture 1 : Réécrire le premier paragraphe de la nouvelle Lucien de Claude Bourgeyx à la première personne du singulier.

Attention aux changements qui sont nombreux. Aidez vous en lisant à voix haute à un camarade...

« J'étais douillettement recroquevillé... »

Réécriture 2 : Réécrire le texte depuis « Il ferma les yeux... » jusqu'à « ...le néant l'attirait » en conjuguant tous les verbes au présent.

« Il ferme les yeux... »

	SEQUENCE 1
	NOUVELLES A CHUTE - La fiction pour interroger le réel
	Semaine 4 - Une méchante petite fille de Jehanne Jean-Charles
	Comprendre et s'exprimer à l'oral / Lire

Séance d'évaluation

Une méchante petite fille



Cet après-midi, j'ai poussé Arthur dans le bassin. Il est tombé et il s'est mis à faire glou-glou avec sa bouche, mais il criait aussi et on l'a entendu. Papa et maman sont arrivés en courant. Maman pleurait parce qu'elle croyait qu'Arthur était noyé. Il ne l'était pas. Le docteur est venu. Arthur va très bien maintenant. Il a demandé du gâteau à la confiture et maman lui en a donné. Pourtant, il était sept heures, presque l'heure de se coucher quand il a réclamé ce gâteau et maman lui en a donné quand même. Arthur était très content et très fier. Tout le monde lui posait des questions. Maman lui a demandé comment il avait fait pour tomber, s'il avait glissé et Arthur a dit que oui, qu'il avait trébuché. C'est chic à lui d'avoir dit ça, mais je lui en veux quand même et je recommencerai à la première occasion.

D'ailleurs, s'il n'a pas dit que je l'avais poussé, c'est peut-être tout simplement parce qu'il sait très bien que maman a horreur des rapportages. L'autre jour, quand je lui avais serré le cou avec la corde à sauter et qu'il est allé se plaindre à maman en disant : « C'est Hélène qui m'a serré comme ça », maman lui a donné une fessée terrible et elle lui a dit : « Ne fais plus jamais une chose pareille ! » Et quand papa est rentré, elle lui a raconté et papa s'est aussi mis très en colère. Arthur a été privé de dessert. Alors il a compris et, cette fois, comme il n'a rien dit, on lui a donné du gâteau à la confiture : j'en ai demandé aussi à maman, trois fois, mais elle a fait semblant de ne pas m'entendre. Est-ce qu'elle se doute que c'est moi qui ai poussé Arthur ?

Avant, j'étais gentille avec Arthur, parce que papa et maman me gâtaient autant que lui. Quand il avait une auto neuve, j'avais une poupée et on ne lui aurait pas donné de gâteau sans m'en donner. Mais, depuis un mois, papa et maman ont complètement changé avec moi. Il n'y en a plus que pour Arthur. On lui fait des cadeaux sans arrêt. Ça n'arrange pas son caractère. Il a toujours été un peu capricieux, mais maintenant il est odieux. Sans arrêt en train de demander ci ou ça. Et maman cède presque toujours. Vraiment, en un mois, je crois qu'ils ne l'ont grondé que le jour de la corde à sauter et ça, c'est drôle, puisque pour une fois, ce n'était pas sa faute ! Je me demande pourquoi papa et maman qui m'aimaient tant, ont cessé tout à coup de s'intéresser à moi. On dirait que je ne suis plus leur petite fille. Quand j'embrasse maman, elle ne sourit même pas. Papa non plus. Lorsqu'ils vont se promener, je vais avec eux, mais ils continuent à ne pas s'occuper de moi. Je peux jouer près du bassin tant que je veux, ça leur est égal. Il n'y a qu'Arthur qui soit gentil de temps en temps, mais souvent il refuse de

jouer avec moi. Je lui ai demandé l'autre jour pourquoi maman était devenue comme ça avec moi. Je ne voulais pas lui en parler, mais je n'ai pas pu m'en empêcher. Il m'a regardée par en dessous, avec cet air sournois qu'il prend exprès pour me faire enrager, et il m'a dit que c'était parce que maman ne voulait plus entendre parler de moi. Je lui ai dit que ce n'était pas vrai. Il m'a dit que si, qu'il avait entendu maman le dire à papa et qu'elle avait même dit : « Plus jamais, je ne veux plus jamais entendre parler d'elle ! »

C'est ce jour là que je lui ai serré le cou avec la corde. Après ça, j'étais tellement furieuse, malgré la fessée qu'il avait reçue, que je suis allée dans sa chambre et que je lui ai dit que je le tuerai.

Cet après-midi, il m'a dit que maman, papa et lui allaient partir au bord de la mer et qu'on ne m'emmenait pas. Et il a ri et il m'a fait des grimaces. Alors, je l'ai poussé dans le bassin.

Il dort maintenant et papa et maman dorment de leur côté. Dans un moment, j'irai dans sa chambre et cette fois, il n'aura pas le temps de crier, j'ai la corde à sauter. Il l'a oubliée dans le jardin et je l'ai ramassée.

Comme ça, ils seront obligé de partir sans lui. Et après, j'irai me coucher toute seule, au fond de ce vilain jardin, dans cette horrible boîte blanche où ils me font dormir depuis un mois.

Jehanne Jean-Charles, Les plumes du corbeau et autres nouvelles cruelles
Editions Jean-Jacques Pauvert, 1962

Après avoir lu attentivement le texte, et en le relisant autant de fois que nécessaire, réaliser le travail suivant :

Questions	Critères de réussite	Points
<p>1. <u>Copier ici le titre du texte :</u></p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; height: 40px; width: 100%;"></div>	Réponse exacte	/0,5
<p>2. <u>Copier ici le nom de l'auteur :</u></p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; height: 40px; width: 100%;"></div>	Réponse exacte	/2
<p>3. <u>Copier ici le titre du livre dont ce texte est extrait :</u></p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; height: 40px; width: 100%;"></div>	Réponse exacte	/2
<p>4. <u>Ce texte est une nouvelle à chute. Donner 3 caractéristiques qui le prouvent :</u></p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; height: 40px; width: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; height: 40px; width: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; height: 40px; width: 100%;"></div>	Les 3 caractéristiques sont pertinentes	/3
<p>5. <u>Dans quel genre le classeriez vous ? (cocher la bonne réponse)</u></p> <p><input type="checkbox"/> Nouvelle policière</p> <p><input type="checkbox"/> Nouvelle fantastique</p> <p><input type="checkbox"/> Nouvelle de science-fiction</p> <p>Justifier votre réponse :</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; height: 60px; width: 100%;"></div>	Réponse exacte et justification pertinente	/2

<p>6. Combien le texte comporte t-il de paragraphes ?</p> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; margin: 10px auto;"></div>	Réponse exacte	/0,5
<p>7. Recopier proprement et sans erreur la première phrase du 4ème paragraphe :</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; height: 100px; margin: 10px auto;"></div>	Phrase correcte, copie sans erreur	/2
<p>8. Que faudrait-il taper sur un moteur de recherche pour obtenir des informations sur d'autres livres écrits par le même auteur ?</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; height: 60px; margin: 10px auto;"></div>	Réponse pertinente	/0,5
<p>9. Rechercher dans le texte :</p> <p>Un nom commun : _____</p> <p>Un nom propre: _____</p> <p>Un verbe : _____</p> <p>Un adjectif : _____</p> <p>Un déterminant : _____</p>	Au moins 4 réponses exactes	/2
<p>10. « Cet après-midi, j'ai poussé Arthur dans le bassin. »</p> <p>Réécrire cette phrase en remplaçant « j » par « Hélène ».</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; height: 60px; margin: 10px auto;"></div> <p>Réécrire cette phrase en remplaçant « Cet après-midi » par « Demain ».</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; height: 60px; margin: 10px auto;"></div>	Réponses phonologiquement correctes	/2

<p>11. Faire la liste des personnages :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ➤ ➤ ➤ 	<p>Les 4 personnages principaux sont identifiés</p>	<p>/2</p>
<p>12. Qui raconte l'histoire ?</p> <p><input type="checkbox"/> La mère</p> <p><input type="checkbox"/> Le père</p> <p><input type="checkbox"/> Hélène</p> <p><input type="checkbox"/> Arthur</p> <p><input type="checkbox"/> Un narrateur anonyme</p>	<p>Réponse correcte</p>	<p>/0,5</p>
<p>13. Expliquer qui sont Hélène et Arthur.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; height: 100px; width: 100%;"></div>	<p>Réponse correcte, phrase construite</p>	<p>/1</p>
<p>14. Que désire faire Hélène à Arthur et pourquoi ?</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; height: 60px; width: 100%;"></div>	<p>Réponse correcte, phrase construite</p>	<p>/2</p>
<p>15. Cocher la bonne réponse :</p> <p>Cette histoire se déroule :</p> <p><input type="checkbox"/> dans la maison et dans le jardin de la famille.</p> <p><input type="checkbox"/> Au bord de la mer.</p> <p><input type="checkbox"/> Au fond de la mer.</p> <p><input type="checkbox"/> Dans une petite boîte blanche.</p> <p>Quand Arthur a failli se noyer :</p> <p><input type="checkbox"/> ses parents l'ont emmené à l'hôpital.</p> <p><input type="checkbox"/> Ses parents l'ont emmené chez le médecin.</p> <p><input type="checkbox"/> Le médecin est venu à la maison.</p>	<p>Au moins 3 bonnes réponses</p>	<p>/3</p>

<p><input type="checkbox"/> On a simplement couché Arthur.</p> <p>Arthur n'a pas dénoncé Hélène :</p> <p><input type="checkbox"/> parce qu'il ne sait pas qui l'a agressé.</p> <p><input type="checkbox"/> Parce qu'il a peur du médecin.</p> <p><input type="checkbox"/> Parce qu'il sait qu'on ne le croira pas.</p> <p>Hélène :</p> <p><input type="checkbox"/> va à nouveau essayer de tuer Arthur.</p> <p><input type="checkbox"/> A décidé de laisser Arthur tranquille.</p> <p><input type="checkbox"/> Va noyer le médecin.</p>		
<p>16. Recopier ici la phrase qui surprend le lecteur (la chute de la nouvelle) et qui apporte une explication à tous les événements.</p> <div data-bbox="217 819 963 1272" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; height: 200px; margin: 10px 0;"></div> <p>Que comprend le lecteur après avoir lu cette phrase ?</p> <div data-bbox="212 1417 963 1697" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; height: 125px; margin: 10px 0;"></div>	<p>La chute est identifiée et comprise</p>	<p>/2</p>
<p>17. Qui est enterrée au fond du jardin ?</p> <div data-bbox="199 1778 963 1944" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; height: 74px; margin: 10px 0;"></div>	<p>Réponse exacte</p>	<p>/1</p>

<p>18. Trouver dans le texte au moins 1 indice qui pouvait mettre le lecteur sur la bonne piste.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; height: 150px; width: 450px; margin: 10px auto;"></div>	<p>Indice pertinent</p>	<p>/1</p>
<p>19. Choisir un titre qui aurait pu convenir à cette nouvelle.</p> <p><input type="checkbox"/> Génial, mes parents divorcent !</p> <p><input type="checkbox"/> Les vacances au bord de la mer.</p> <p><input type="checkbox"/> Un cruel petit fantôme.</p> <p><input type="checkbox"/> L'étrange Noël.</p> <p><input type="checkbox"/> Arthur et les Minimoy.</p>	<p>Réponse correcte</p>	<p>/1</p>
<p>TOTAL</p>		<p>/30</p>



SEQUENCE 1

NOUVELLES A CHUTE - La fiction pour interroger le réel

Semaine 4 - Une méchante petite fille de Jehanne Jean-Charles

Écrire / Comprendre le fonctionnement de la langue

La fillette n'a pas renoncé à punir son frère. Elle va très vite faire une nouvelle tentative.

Racontez le dans un texte d'au moins 10 lignes, rédigé à la première personne, tenant compte des éléments déjà présents dans la nouvelle.

Vous commencerez le texte par : « Dès le lendemain, j'ai fait une nouvelle tentative... »

La fillette n'a pas renoncé à punir son frère. Elle va très vite faire une nouvelle tentative.

Racontez le dans un texte d'au moins 10 lignes, rédigé à la première personne, tenant compte des éléments déjà présents dans la nouvelle.

Vous commencerez le texte par : « Dès le lendemain, j'ai fait une nouvelle tentative... »

La fillette n'a pas renoncé à punir son frère. Elle va très vite faire une nouvelle tentative.

Racontez le dans un texte d'au moins 10 lignes, rédigé à la première personne, tenant compte des éléments déjà présents dans la nouvelle.

Vous commencerez le texte par : « Dès le lendemain, j'ai fait une nouvelle tentative... »

La fillette n'a pas renoncé à punir son frère. Elle va très vite faire une nouvelle tentative.

Racontez le dans un texte d'au moins 10 lignes, rédigé à la première personne, tenant compte des éléments déjà présents dans la nouvelle.

Vous commencerez le texte par : « Dès le lendemain, j'ai fait une nouvelle tentative... »

Socle commun - Cycles 3 et 4

<u>Produire des écrits variés :</u> ✓ 10 Lignes au moins /3 ✓ Respect des éléments de la nouvelle /3 ✓ Récit à la première personne /3		/9
<u>Prendre en compte les normes de l'écrit :</u> ✓ Cohérence /2 ✓ Phrases ponctuées et logiques /2 ✓ Orthographe grammaticale /2 ✓ Orthographe lexicale /2		/8
<u>Écrire à la main de manière fluide et efficace:</u> ✓ Écriture lisible /3		/3

Socle commun - Cycles 3 et 4

<u>Produire des écrits variés :</u> ✓ 10 Lignes au moins /3 ✓ Respect des éléments de la nouvelle /3 ✓ Récit à la première personne /3		/9
<u>Prendre en compte les normes de l'écrit :</u> ✓ Cohérence /2 ✓ Phrases ponctuées et logiques /2 ✓ Orthographe grammaticale /2 ✓ Orthographe lexicale /2		/8
<u>Écrire à la main de manière fluide et efficace:</u> ✓ Écriture lisible /3		/3

ACQUISITION D'UN CONCEPT : LA NOUVELLE

HISTOIRE

Ancien français « novele » qui désignait un événement que l'on racontait. Les premiers recueils datent du moyen-âge.

Se développe entre le XVII^{ème} et le XIX^{ème} siècle, notamment avec la publication des récits dans la presse. La nouvelle fantastique surtout connaît un grand succès.

Au XX^{ème} siècle, plusieurs genres apparaissent.

Les nouvelles sont le plus souvent publiées dans des recueils, souvent organisés par thème.

ATTRIBUTS ESSENTIELS

- Récit bref
- Vraisemblable ou fantastique
- Concentré sur une action unique autour de peu de personnages et peu de lieux
- Tension dans la narration qui conduit à une chute.
- Peu de descriptions, fréquence des ellipses.
- Dénouement imprévisible mais préparé par de nombreux détails.

EXEMPLES POSITIFS	EXEMPLES NEGATIFS
*Une méchante petite fille	*Le Comte de Monte Cristo
*Lucien	*Un conte
*Les cauchemars de F. Brown	*Une légende
La disparition d'Honoré Subrac	

Observation- exploration	Actions de l'enseignant /questions éclaircissantes	Actions induites chez l'élève	Opérations mentales induites chez l'élève
-donner les règles du jeu -présenter les exemples -faire la liste des attributs proposés	-quels sont les pts communs des ex + ? -qu'ont-ils d'autre en commun ? -comparez les ex+ et les ex -, quels sont les contrastes ? -quelles caractéristiques sont tjs valables ?	-rechercher des attributs -rechercher des attributs manquants -identifier les contrastes -identifier les similarités	-percevoir -discriminer -comparer -abstraire
Clarification- vérification			
-vérification des niveaux d'acquisition -donner de nouveaux exemples	-est ce un ex + ou un ex - ? -pourquoi ?	-identifier les attributs essentiels -formuler une justification	-faire des hypothèses -vérifier -définir
Abstraction- généralisation			
-évaluation finale -évaluation du transfert	-inventez ou retrouvez un ex + -pourquoi est-il + ? -localisez un ex+ ds un autre contexte	-générer des ex -formuler une justification -identifier des ex ds un autre contexte	-généraliser-conceptualiser -opérer un transfert

TEXTES : LA NOUVELLE A CHUTE

Textes référents :

Les cauchemars de F. Brown

Lucien de C. Bourgeyx

Une méchante petite fille de J. Jean-Charles

Le K de Dino Buzzatti

CARACTERISTIQUES DU TEXTE

***Structure d'ensemble**

- Récit centré sur un événement
- Construction progressive de la chute
- Rareté des lieux, des personnages et des repères spatio-temporels
- Recours fréquents aux flashbacks et aux ellipses narratives
- Choix d'un genre

***Linguistique du texte**

Fonction dominante du discours	- narrative
Choix pour ce type de texte:	
- énonciation	-1ère ou 3ème personne
- temps	- passé
- lexique	- récit littéraire, utilisation des ressources de langue pour créer des émotions
Cohérence	- dominante narrative chronologique

***Linguistique de la phrase**

- phrase simple ou complexe
- Synonymes et reprises pronominales pour éviter les répétitions

***Activités de systématisation métalinguistique**

- Les temps du passé
- Les reprises pronominales
- lexique des sentiments
- verbes d'état