

**SOCLE COMMUN - LSU CYCLE 3/4: COMPRENDRE, S'EXPRIMER EN UTILISANT LA LANGUE FRANCAISE A L'ORAL ET A L'ECRIT**

**Séquence 2 : SE CHERCHER ET SE CONSTRUIRE - Se raconter et se représenter - Pourquoi raconter son enfance et son adolescence ?**

- Lire et écouter des écrits autobiographiques
- Écrire sur soi

*Les objectifs de cette période sont de :*

- *Comprendre l'importance et la portée de l'écriture sur soi en littérature*
- *Enrichir le lexique des sentiments*
- *Poursuivre l'acquisition de méthodes de travail individuelles*

**Objectifs généraux :**

- \*Dire
- \*Lire et comprendre
- \*Écrire
- \*Lexique et Langue

| ACTIVITES  | COMPETENCES DEVELOPPEES   |
|--|---|
| <p>➤ <u>Lire un slam</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Ecoute</u></li> <li>• <u>Temps d'échange oral</u></li> </ul> <p><b>*Observation/exploration</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ donner des exemples positifs</li> <li>✓ faire la liste des attributs</li> <li>✓ présenter des exemples négatifs</li> <li>✓ comparer</li> <li>✓ vérifier et compléter les attributs</li> </ul> <p><b>*Clarification/vérification</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ trouver si les exemples donnés sont positifs ou négatifs</li> <li>✓ justifier</li> </ul> <p><b>*Abstraction/généralisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ trouver un exemple positif</li> <li>✓ formuler pourquoi il est positif</li> </ul> <p><b>*Répondre à des questions structurant la compréhension</b></p> <p>➤ <u>Rituels de fluence</u></p> | <p>➤ Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art (Cycle 4) :</p> <p>Identifier les attributs du slam<br/>Comprendre la portée de l'écriture sur soi</p> <p>-rechercher des attributs</p> <p>-identifier les contrastes<br/>-clarifier, expliciter</p> <p>-monter des relations<br/>-formuler une justification<br/>-générer des exemples<br/>-identifier des exemples dans un autre contexte</p> <p>➤ Écouter pour comprendre un message oral, un texte lu</p> <p>➤ Parler en prenant en compte son auditoire</p> <p>➤ Renforcer la fluidité de la lecture</p> |

➤ **Ateliers de relecture en groupes d'entraînement mutuel ou individuels**

- ✓ répondre par groupe ou individuellement à une consigne de relecture différente pour chaque groupe
- ✓ mise en commun à l'oral
- ✓ validation des réponses par le groupe et par retour aux notes prises après la phase orale
- ✓ recopier les informations collectées

➤ **Ateliers d'écriture**

- ✓ 2 séances pour réaliser son portrait autobiographique
- ✓ 1 séance pour faire son portrait rêvé.
- ✓ 1 séance pour écrire sur soi à la manière de Georges Perec « Je me souviens »
- ✓ 1 séance de mise en forme éventuelle dans la première partie du dossier de CFG

➤ **Comprendre un texte littéraire et l'interpréter**

- **Comprendre des textes, des documents, des images pour les interpréter**
- **Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome**
- **Écrire à la main de manière fluide et efficace**
- **Recourir à l'écriture pour réfléchir et apprendre**
- **Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser**

➤ **Écrire à la main de manière fluide et efficace**

- **Produire des écrits variés**
- **Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer le texte**
- **Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire, réviser**

➤ **Exploiter les ressources de la langue et réfléchir sur le système linguistique**

- ✓ Jeux collectifs de manipulation des concepts
- ✓ dictée d'extraits des passages abordés en lecture, dictées de mots, dictées négociées
- ✓ Ateliers d'apprentissages
- ✓ exercices systématiques permettant la consolidation des concepts abordés
- ✓ Exercices de recherche sur les textes permettant le transfert des concepts abordés

- **Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit**
- **Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots**
- **Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe**
- **Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe**
- **Identifier les constituants d'une phrase simple**
- **Distinguer phrase simple et phrase complexe**

➤ **Etudier le genre au cinéma**

- Film « Patients » de Mehdi Idhir
- Temps d'échange oral

**\*Observation/exploration**

- ✓ donner des exemples positifs
- ✓ faire la liste des attributs
- ✓ présenter des exemples négatifs
- ✓ comparer
- ✓ vérifier et compléter les attributs

**\*Clarification/vérification**

- ✓ trouver si les exemples donnés sont positifs ou négatifs
- ✓ justifier

**\*Abstraction/généralisation**

- ✓ trouver un exemple positif
- ✓ formuler pourquoi il est positif

➤ **Répondre à des questions structurant la compréhension**

➤ **Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art (Cycle 4) :**

Fréquenter le genre au cinéma

-rechercher des attributs

-identifier les contrastes

-clarifier, expliciter

-monter des relations

-formuler une justification

-générer des exemples

-identifier des exemples dans un autre contexte

➤ **Écouter pour comprendre un message oral, un texte lu**

➤ **Parler en prenant en compte son auditoire**

**Séquence 2 : POURQUOI RACONTER SON ENFANCE ET SON ADOLESCENCE ? - Se raconter et se représenter**

- Lire et écouter des textes poétiques/ Écrire sur soi

*Midi 20, Grand Corps Malade, Je me souviens, Georges Perec, Autoportrait entre le Mexique et les États-Unis, Frida Kahlo*

Film autobiographique : *Patients de Mehdi Idhir*

| Séances  | Communication orale  | Lecture   | écriture  | Ateliers de langage   |
|--|--|---|---|---|
| <p><b>Semaine 1</b></p> <p>« Selfie », introduction de la séquence</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-rechercher des attributs en lien avec l'autobiographie</li> <li>-expliciter</li> <li>-identifier les contrastes et les similarités (qu'est-ce qui est « selfie » qu'est-ce qui ne l'est pas ? »)</li> <li>-formuler des justifications</li> <br/> <li>- décrire l'image</li> <li>-retrouver les éléments essentiels d'un message</li> <li>-rendre compte du sens global</li> <br/> <li>-mise en commun</li> <li>-validation et justification des réponses</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-lecture offerte</li> <li>-temps d'échange autour de l'image :</li> <li><b>*introduction à la forme littéraire de l'autobiographie</b></li> <br/> <li><b>*compréhension et description de l'image</b></li> <br/> <li><b>*ateliers de recherche à partir de l'image</b></li> <li>- Quels mots ou expressions vous évoque le verbe « se raconter » ?</li> <li>- Quels mots ou expressions vous évoque le verbe « se représenter » ?</li> <li>- Connaissez-vous des livres, films, sites, tableaux</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Écriture</u></li> <li>Réaliser son portrait autobiographique (1)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Rituel de fluence</u> :</li> <li>Rapido</li> <br/> <li>- <u>Langue</u> :</li> <li>Rebrassage et réactivation des concepts</li> <li>Jeu Mine de rien</li> <li>Fichier Phrasix</li> <br/> <li><u>Lexique</u> : Des mots pour se décrire</li> <br/> <li>- <u>Dictée 5</u></li> </ul> |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
|   |   | <p>ou des artistes se représentent ?</p> <p>- Vous racontez-vous ou vous représentez-vous ?</p> <p>Pour qui ? Pourquoi ? Sur quels supports ?</p>   |  |  |
| <p><b>Semaine 2</b></p> <p><i>Midi 20, Grand Corps Malade</i></p> <p>« Quand je m'appelais Fabien Marsaud »</p> | <p>-rappel des caractéristiques de l'autobiographie par mise en relation avec le texte</p> <p>- rendre compte du sens global</p> <p>- retrouver les éléments essentiels</p> <p>-mise en commun</p> <p>-validation et justification des réponses</p> | <p>- Première écoute</p> <p>-</p> <p>-lecture offerte</p> <p>-temps d'échange autour du texte :</p> <p><b>*rappel des caractéristiques de l'autobiographie mise en évidence de la forme poétique</b></p> <p><b>*compréhension du passage</b></p> <p><b>*ateliers de relecture</b></p> <p>- Repérer l'auteur, le narrateur et le pronom personnel utilisé dans le texte</p> <p>- Expliquer à quoi <i>GCM</i> compare le déroulement de sa vie</p> <p>- Recopier deux extraits qui montrent que le narrateur a eu une enfance</p> | <p>- <u>Écriture</u></p> <p>Réaliser son portrait autobiographique (2)</p> | <p>-<u>Rituel de fluence</u></p> <p>Rapidomo</p> <p>- <u>Langue</u> :</p> <p>Rebrassage et réactivation des concepts</p> <p>Jeu Mine de rien</p> <p>Fichier Phrasix</p> <p>Appliquer les phénomènes d'accord</p> <p><u>Dictée brevet 1</u> :<br/>préparation</p> |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
|   |   | <p>heureuse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer les procédés d'écriture poétique</li> </ul>   |   |   |
| <p><b>Semaine 3</b></p> <p><i>Midi 20, Grand Corps Malade</i></p> <p>« Et puis, la terrible épreuve »</p> | <p>-rappel des caractéristiques de l'autobiographie par mise en relation avec le texte</p> <p>- rendre compte du sens global</p> <p>- retrouver les éléments essentiels</p> <p>-mise en commun</p> <p>-validation et justification des réponses</p> | <p>-lecture offerte</p> <p>-temps d'échange autour du texte :</p> <p><b>*rappel des caractéristiques de l'autobiographie mise en évidence de la forme poétique</b></p> <p><b>*compréhension du passage</b></p> <p><b>*ateliers de relecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dire à quel événement de la vie de l'auteur correspondent les repères temporels</li> <li>- Recopier au moins 2 passages qui montrent la violence du drame</li> <li>- Repérer et recopier le seul vers dans lequel l'auteur s'adresse à son public</li> <li>- Expliquer les 4 derniers vers</li> </ul> | <p>- <u>Écriture</u></p> <p>Se décrire comme on se rêve</p>                         | <p>-<u>Rituel de fluence</u></p> <p>Rapidomo</p> <p>- <u>Langue</u> :</p> <p>Rebrassage et réactivation des concepts</p> <p>Jeu Mine de rien</p> <p>Fichier Phrasix</p> <p>Appliquer les phénomènes d'accord</p> <p><u>Dictée brevet 1</u> : réactivation et dictée</p> |
| <p><b>Semaine 4</b></p> <p><i>Midi 20, Grand Corps</i></p>  | <p>-rappel des caractéristiques de l'autobiographie par mise</p>  | <p>-lecture offerte</p> <p>-temps d'échange autour du texte :</p>  | <p>- <u>Écriture</u></p> <p>Parler de son enfance à la manière de Georges Perec</p> | <p>-<u>Rituel de fluence</u></p> <p>Rapidomo</p>  |



|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| <p>Malade</p> <p>« Sept ans plus tard »</p>                         | <p>en relation avec le texte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rendre compte du sens global</li> <li>- retrouver les éléments essentiels</li> </ul> <p>-mise en commun</p> <p>-validation et justification des réponses</p>   | <p><b>*rappel des caractéristiques de l'autobiographie mise en évidence de la forme poétique</b></p> <p><b>*compréhension du passage</b></p> <p><b>*ateliers de relecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Justifier le titre du slam par les dernières indications horaires</li> <li>- Recopier les 4 vers qui indiquent comment GCM a surmonté sa souffrance</li> <li>- Expliquer le sens d'un vers</li> <li>- Formuler la leçon de vie que donne GCM</li> </ul> | <p>« Je me souviens »</p>  | <p>- <u>Langue</u> :</p> <p>Rebrassage et réactivation des concepts</p> <p>Jeu Mine de rien</p> <p>Fichier Phrasix</p> <p>Appliquer les phénomènes d'accord en transformant des groupes verbaux</p>                              |
| <p><b>Semaine 5</b></p> <p><b>Film</b> :Patients de Mehdi Idhir</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-rechercher des attributs</li> <li>-expliquer</li> <li>-identifier les contrastes et les similarités</li> <li>-formuler des justifications</li> </ul> <p>-raconter</p> <p>-retrouver les éléments essentiels d'un message</p> <p>-rendre compte du sens</p> | <p>-film</p> <p>-temps d'échange autour du film</p> <p><b>*mise en évidence des attributs du récit autobiographique</b></p> <p><b>*compréhension du film</b></p>  | <p>- Mise en forme éventuelle des écrits dans la première partie du dossier de CFG</p> | <p>-<u>Rituel de fluence</u></p> <p>Rapidomo</p> <p>- <u>Langue</u> :</p> <p>Rebrassage et réactivation des concepts</p> <p>Jeu Mine de rien</p> <p>Fichier Phrasix</p> <p>Appliquer les phénomènes d'accord en transformant</p> |

|  |        |  |  |                     |
|--|--------|--|--|---------------------|
|  | global |  |  | des groupes verbaux |
|--|--------|--|--|---------------------|

# SEQUENCE 2 POURQUOI RACONTER SON ENFANCE ET SON ADOLESCENCE ?

Se raconter et se représenter



« Boy » de Ron Mueck - 2001

## Lire les images et les textes

- « Selfie », introduction de la séquence - Lecture d'image
  - « Midi 20 » - Grand Corps Malade
  - Film -Patient de Mehdi Idhir

## Ecrire

- Réaliser son portrait autobiographique
  - Comment-vous rêvez-vous ?
    - « Je me souviens »



## SEQUENCE 2

POURQUOI RACONTER SON ENFANCE ET SON ADOLESCENCE ? - Se raconter et se représenter

Semaine 1 - « Selfie, comme une introduction »

Comprendre et s'exprimer à l'oral / Lire des images



### Temps d'échange oral

- Comment appelle t-on ce type d'image? Pourquoi ?
- Où peut-on trouver ce type de photo ?
- Quelles sont les intentions des jeunes gens qui se sont photographiés ?
- Lien entre cette photo et le thème « Se raconter et se représenter »

## ATELIERS DE RECHERCHE A PARTIR DE L'IMAGE



Lister au moins 3 mots ou expressions que vous évoque le verbe  
« Se raconter ».



Lister au moins 3 mots ou expressions que vous évoque le verbe  
«Se représenter ».



Citer les livres, films, tableaux, chansons où des artistes se ra-  
content ou se représentent.



Vous racontez-vous ? Vous représentez-vous ? Pour qui et pourquoi ?  
Sur quels supports ? Expliquer.

## ATELIERS DE RECHERCHE A PARTIR DE L'IMAGE



Lister au moins 3 mots ou expressions que vous évoque le verbe  
« Se raconter ».



Lister au moins 3 mots ou expressions que vous évoque le verbe  
«Se représenter ».



Citer les livres, films, tableaux, chansons où des artistes se ra-  
content ou se représentent.



Vous racontez-vous ? Vous représentez-vous ? Pour qui et pourquoi ?  
Sur quels supports ? Expliquer.

## Se raconter

Quels autres mots ou expressions vous évoque le verbe « se raconter » ?

.....

.....

.....

.....

Dans quels buts se raconte-t-on selon vous ?

.....

.....

.....

.....

## Se raconter, se représenter

Points communs

Qui est l'auteur ?

.....

.....

Qui est le sujet ?

.....

.....

Ce qu'on montre de soi, ce qu'on raconte sur soi, est-ce toujours vrai ?

.....

## Se représenter

Quels autres mots ou expressions vous évoque le verbe « se représenter » ?

.....

.....

.....

.....

Dans quels buts se représente-t-on selon vous ?

.....

.....

.....

.....



## SEQUENCE 2

POURQUOI RACONTER SON ENFANCE ET SON ADOLESCENCE ?- Se raconter et se représenter

Semaine 1 - « Un selfie, comme une introduction »

Comprendre le fonctionnement de la langue / Mettre en réseau des mots

✓ Cocher les adjectifs que vous suggère le personnage principal de l'affiche.


|   | Pour sa description physique   |   |  |
|---|--|---|--|
|   | <input type="checkbox"/> Maigre<br><input type="checkbox"/> mince<br><input type="checkbox"/> élancé<br><input type="checkbox"/> séduisant<br><input type="checkbox"/> laid              | <input type="checkbox"/> Svelte<br><input type="checkbox"/> malingre<br><input type="checkbox"/> gros<br><input type="checkbox"/> sportif<br><input type="checkbox"/> énergique | <input type="checkbox"/> Chétif<br><input type="checkbox"/> beau<br><input type="checkbox"/> hideux<br><input type="checkbox"/> imposant<br><input type="checkbox"/> à la mode |
|   | Pour sa description morale   |   |  |
| <input type="checkbox"/> Sérieux<br><input type="checkbox"/> séducteur<br><input type="checkbox"/> généreux<br><input type="checkbox"/> lâche<br><input type="checkbox"/> autoritaire | <input type="checkbox"/> Agressif<br><input type="checkbox"/> sympathique<br><input type="checkbox"/> combatif<br><input type="checkbox"/> volontaire<br><input type="checkbox"/> timide | <input type="checkbox"/> Gentil<br><input type="checkbox"/> drôle<br><input type="checkbox"/> fier<br><input type="checkbox"/> doux<br><input type="checkbox"/> déterminé       |  |

Classer ces adjectifs dans le tableau

| Silhouette et corpulence | Tenue vestimentaire | Caractère | Relations aux autres |
|--------------------------|---------------------|-----------|----------------------|
|                          |                     |           |                      |

④ **Classer ces mots** de sens voisin en numérotant chaque terme de 1 (le moins fort) à 4 (le plus fort).

|                |  |                |   |             |   |             |   |
|----------------|--|----------------|---|-------------|---|-------------|---|
| Joli(e)        |  | Superbe        |   | mignon(ne)  |   | sublime     | 4 |
| Célèbre        |  | connu(e)       |   | apprécié(e) | 1 | illustre    |   |
| chaleureux(se) |  | Aimable        |   | poli(e)     |   | courtois(e) | 3 |
| vif(ve)        |  | intelligent(e) | 2 | brillant(e) |   | génial(e)   |   |

 Parmi tous les adjectifs de ces deux activités (ou d'autres), **en proposer 3 qui vous décrivent.**

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|





## SEQUENCE 2

POURQUOI RACONTER SON ENFANCE ET SON ADOLESCENCE ?- Se raconter et se représenter

Semaine 1 - « Un selfie, comme une introduction »

Écrire / Réaliser son portrait autobiographique



*Frida Kahlo (1907-1954),  
Autoportrait à la frontière  
entre le Mexique et les États-Unis,  
1932*

La peintre Frida Kahlo, d'origine et culture mexicaine, a accompagné son mari, le peintre muraliste Diego Rivera, aux États-Unis. Elle s'y adapte difficilement et regrette son pays natal.

Huile sur métal. New York, collection Maria Rodriguez de Revero.





## SEQUENCE 2

POURQUOI RACONTER SON ENFANCE ET SON ADOLESCENCE ? - Se raconter et se représenter

Semaine 2 - « Quand je m'appelais Fabien Marsaud »

Comprendre et s'exprimer à l'oral / Lire

### REPERES BIOGRAPHIQUES

#### 31 juillet 1977

Fabien Marsaud naît au Blanc-Mesnil (93). Sa mère est bibliothécaire et son père est un haut fonctionnaire

#### Années 1990

Etudes au collège et au lycée.  
Premières créations à 15 ans.  
Passionné de basket.  
Diplômé en sciences et techniques des activités physiques et sportives

*Grand Corps Malade, Midi 20, 2006*

Je suis né tôt ce matin, juste avant que le soleil comprenne  
Qu'il va falloir qu'il se lève et qu'il prenne son petit crème  
Je suis né tôt ce matin, entouré de plein de gens biens  
Qui me regardent un peu chelou et qui m'appellent Fabien  
Quand le soleil apparaîtrait j'essaie de réaliser ce qu'il se passe  
Je tente de comprendre le temps et j'analyse mon espace

Il est 7 heures du mat' sur l'horloge de mon existence  
Je regarde la petite aiguille et j'imagine son importance  
Pas de temps à perdre ce matin, je commence par l'alphabet  
Y'a plein de choses à apprendre si tu veux pas finir tebé  
C'est sûr, je serai pas un génie mais ça va y'a pire

Sur les coups de 7 heures et demie j'ai appris à lire et à écrire  
La journée commence bien, il fait beau et je suis content  
Je reçois plein d'affection et je comprends que c'est important

Il est bientôt 9 heures et demie et j'aborde l'adolescence  
En pleine forme, plein d'envie, et juste ce qu'il faut d'insouciance  
Je commence à me la raconter, j'ai plein de potes et je me sens fort  
Je garde un peu de temps pour les meufs quand je suis pas en train de faire du sport  
Emploi du temps bien rempli, et je suis à la bourre pour mes rencards

### Temps d'échange oral

- Qui a écrit ce slam ? Qui raconte sa vie dans ce texte ? Avec quel pronom personnel s'exprime t-il ?
- Pourquoi GCM parle t-il d'une « horloge » de son existence ?
- Quelles sont les relations avec sa famille dans son enfance ?
- Quel genre d'adolescent a t-il été ? Quelles étaient ses préoccupations ? Qu'en pensez-vous ?
- Quel niveau de langage est très souvent utilisé dans le texte ?

## ATELIERS DE RELECTURE



Citer l'auteur de ce texte. Dire qui est le narrateur et quel pronom personnel est utilisé quand il s'exprime.



Expliquer à quoi Grand Corps Malade compare le déroulement de sa vie.



Recopier 2 extraits qui montrent que le narrateur a eu une enfance heureuse.



Ce slam est un texte poétique. Repérer les procédés qui le prouvent en citant le texte.

L'auteur utilise des rimes :

---

---

L'auteur utilise une métaphore (comparaison entre deux éléments sans utiliser le terme « comme »)

---

---

L'auteur utilise le langage familier comme un langage poétique

---

---

## LA CORRECTION



**Citer l'auteur** de ce texte. **Dire qui est le narrateur** et **quel pronom personnel** est utilisé quand il s'exprime.

L'auteur est Grand Corps Malade.  
Le narrateur est Grand Corps Malade.  
Il utilise le pronom personnel « je »



**Expliquer** à quoi Grand Corps Malade compare le déroulement de sa vie.

GCM compare le déroulement de sa vie à une journée, aux heures qui défilent sur une horloge.



**Recopier 2 extraits** qui montrent que le narrateur a eu une enfance heureuse.

« Je suis né tôt ce matin, entouré de plein de gens biens »  
« Je reçois plein d'affection et je comprends que c'est important »



Ce slam est un texte poétique. **Repérer** les procédés qui le prouvent **en citant** le texte.

L'auteur utilise des rimes :  
bien/ Fabien - passe/espace...

L'auteur utilise une métaphore (comparaison entre deux éléments sans utiliser le terme « comme »  
« l'horloge de mon existence »

L'auteur utilise le langage familier comme un langage poétique  
chelou/ tebé / y'a pire / me la raconter / potes / meufs / à la bourre/ rencards



## SEQUENCE 2

POURQUOI RACONTER SON ENFANCE ET SON ADOLESCENCE ?- Se raconter et se représenter

Semaine 2 - « Quand je m'appelais Fabien Marsaud »

Comprendre le fonctionnement de la langue / Dictée Brevet 1

Ma meilleure amie, que je connaissais depuis le cours préparatoire à l'école Dubouchage, se nommait Yvelise. Aimante, rieuse comme une libellule, de caractère aussi égal que le mien était lunatique disait mon entourage. Je lui enviais son prénom formé par addition de ceux de son père et de sa mère : Yves et Lise.

C'est que je n'aimais guère le mien. [...] Quand Yvelise et moi marchions bras dessus bras dessous sur la place de la Victoire, les gens peu informés des relations familiales à la Pointe nous demandaient si nous étions jumelles.

*Maryse Condé, Le cœur à rire et à pleurer, souvenirs de mon enfance.*

Surligner tous les noms propres . On n'oublie pas la \_\_\_\_\_.

Surligner les 5 mots qui ont une lettre double.

Retrouver dans le texte les homophones (même son) de :

|       |  |
|-------|--|
| Cour  |  |
| s'est |  |
| ce    |  |
| s'y   |  |
| sont  |  |

Souligner en rouge les verbes conjugués et en bleu leur sujet.



## SEQUENCE 2

POURQUOI RACONTER SON ENFANCE ET SON ADOLESCENCE ?- Se raconter et se représenter

Semaine 3 - « Et puis... la terrible épreuve»

Comprendre et s'exprimer à l'oral / Lire

### REPÈRES BIOGRAPHIQUES

#### 16 juillet 1997

Fabien Marsaud est animateur dans une colonie de vacances. En plongeant dans une piscine dont le niveau de l'eau est trop bas, il se déplace des vertèbres.

#### 1999

Après une année de rééducation, il retrouve l'usage de ses jambes.

#### 2001

Il obtient un diplôme de management sportif.

*Grand Corps Malade, Midi 20, 2006*

Putain, la vie passe trop vite, il est déjà 11 heures moins le quart

Celui qui veut me viser, je lui conseille de changer de cible  
Me toucher est impossible, à 11 heures je me sens invincible  
Il fait chaud, tout me sourit, il manquait plus que je sois amoureux

C'est arrivé sans prévenir sur les coups d'11 heures moins 2  
Mais tout à coup, alors que dans le ciel, y'avait pas un seul nuage

A éclaté au-dessus de moi un intolérable orage

Il est 11 heures 08 quand ma journée prend un virage  
Pour le moins inattendu alors je tourne mais j'ai la rage  
Je me suis pris un éclair comme un coup d'électricité

Je me suis relevé mais j'ai laissé un peu de mobilité  
Mes tablettes de chocolat sont devenues de la marmelade  
Je me suis fait à tout ça, appelez-moi Grand Corps Malade  
Cette fin de matinée est tout sauf une récréation

A 11 heures 20 je dois faire preuve d'une bonne dose d'adaptation

Je passe beaucoup moins de temps à me balader rue de la Rép<sup>1</sup>

Et j'apprends à remplir les papiers de la Cotorep<sup>2</sup>

1 Rue de la République à Saint-Denis (93)

2 Organisme d'aide aux personnes handicapées



J'ai pas que des séquelles physiques, je vais pas faire le thomy<sup>3</sup>

Mais y'a des cicatrices plus profondes que la trachéotomie<sup>4</sup>

J'ai eu de la chance je suis pas passé très loin de l'échec et mat

Mais j'avoue que j'ai encore souvent la nostalgie de 10 heures du mat'

---

3 Mytho en verlan : qui s'invente des histoires

4 Ouverture chirurgicale des voies respiratoires au niveau de la gorge

### Temps d'échange oral

- Les attributs de l'autobiographie et de l'écriture poétique. Réactivation
- A quelle « heure de sa vie » se produit le drame ?
- Quelles expressions nous montrent que c'est un drame auquel il ne s'attend pas ?
- Quelle strophe décrit les conséquences du drame sur sa vie ?
- Qu'évoque GCM dans la dernière strophe ? Que comprenons-nous ?  
Quelles traces physiques et psychologiques lui reste t-il ?

## ATELIERS DE RELECTURE



Dire à quel événement de la vie de l'auteur correspondent les repères 11 heures moins 2 et 11 heures 8.



Recopier au moins 2 expressions qui montrent la violence du drame.



Recopier le seul vers dans lequel l'auteur s'adresse directement à son public.



Expliquer le sens des 4 derniers vers.

## ATELIERS DE RELECTURE



Dire à quel événement de la vie de l'auteur correspondent les repères 11 heures moins 2 et 11 heures 8.



Recopier au moins 2 expressions qui montrent la violence du drame.



Recopier le seul vers dans lequel l'auteur s'adresse directement à son public.



Expliquer le sens des 4 derniers vers.

## LA CORRECTION



**Dire à quel événement de la vie de l'auteur** correspondent les repères 11 heures moins 2 et 11 heures 8.

Ces 2 repères correspondent au moment où s'est déroulé l'accident.



**Recopier au moins 2 expressions** qui montrent la violence du drame.

« C'est arrivé sans prévenir » / « Tout à coup » / « un intolérable orage » / « ma journée prend un virage » / « Je me suis pris un éclat comme un coup d'électricité ».



**Recopier le seul vers** dans lequel l'auteur s'adresse directement à son public.

« Je me suis fait à tout ça, appelez-moi Grand Corps Malade »



**Expliquer** le sens des 4 derniers vers.

Grand Corps Malade s'adapte. Il a conscience qu'il a eu de la chance car il n'est pas passé loin de la mort mais il souffre encore moralement et a la nostalgie de sa vie d'avant l'accident.



## SEQUENCE 2

POURQUOI RACONTER SON ENFANCE ET SON ADOLESCENCE ?- Se raconter et se représenter

Semaine 3 - « Et puis... la terrible épreuve»

Écrire / Se présenter comme on se rêve

**NOM**

**Prénom**

*Comme je me rêve...*

**Date et lieu de naissance**

**Situation Familiale**

**Profession des parents**

**Qualités personnelles**

**Goûts et loisirs**

**Métier de rêve**



## SEQUENCE 2

POURQUOI RACONTER SON ENFANCE ET SON ADOLESCENCE ? - Se raconter et se représenter

Semaine 4 - «Sept ans plus tard»

Comprendre et s'exprimer à l'oral / Lire

### REPÈRES BIOGRAPHIQUES

#### 2001 - 2005

Fabien Marsaud travaille au service marketing du stade de France.

#### 2003

Il découvre le slam dans un bar de Clichy (93) et prend le nom de scène de Grand Corps Malade

#### 27 mars 2006

Il sort son premier album : *Midi 20*


*Grand Corps Malade, Midi 20, 2006*

A midi moins le quart, j'ai pris mon stylo bleu foncé  
J'ai compris que lui et ma béquille pouvaient me faire avancer  
J'ai posé des mots sur tout ce que j'avais dans le bide  
J'ai posé des mots et j'ai fait plus que combler le vide  
J'ai été bien accueilli dans le cercle des poètes du bitume<sup>5</sup>  
Et dans l'obscurité, j'avance au clair de ma plume  
J'ai assommé ma pudeur, j'ai assumé mes ardeurs  
Et j'ai slamé mes joies, mes peines, mes envies et mes erreurs

Il est midi 19 à l'heure où j'écris ce con d'texte  
Je vous ai décrit ma matinée pour que vous sachiez le contexte  
Car si la journée finit à minuit, il me reste quand même pas mal de temps  
J'ai encore tout l'après-midi pour faire des trucs importants

C'est vrai que la vie est rarement un roman en 18 tomes  
Toutes les bonnes choses ont une fin, on ne repousse pas l'ultimatum  
Alors je vais profiter de tous les moments qui me séparent de la chute  
Je vais croquer dans chaque instant, je ne dois pas perdre une minute  
Il me reste tellement de choses à faire que j'en ai presque le vertige  
Je voudrais être encore un enfant mais j'ai déjà 28 piges

5 Trottoir des grandes villes



Alors je vais faire ce qu'il faut pour que mes espoirs ne restent pas vains  
D'ailleurs je vous laisse, là c'est chaud, il est déjà midi 20.

Fabien Marsaud , dit Grand Corps Malade

### Temps d'échange oral

- Les attributs de l'autobiographie et de l'écriture poétique. Réactivation
- Quelles sont les indications horaires dans cette partie ? Justifier le titre
- Quel rôle a joué l'écriture dans la vie de GCM ?
- Sens du vers « J'ai encore tout l'après-midi »
- Quelle est la leçon que GCM a tiré des événements de sa vie ?



## LES ATELIERS DE RELECTURE



Lister les dernières indications horaires et justifier le titre du slam.



Recopier les 4 vers qui décrivent comment Grand Corps Malade a surmonté sa souffrance.



« J'ai encore tout l'après-midi pour faire des trucs importants »  
Expliquer comment vous comprenez ce vers.



« Je vais croquer dans chaque instant, je ne dois pas perdre une minute »  
Formuler autrement la leçon de vie que donne Grand Corps Malade

## LES ATELIERS DE RELECTURE



Lister les dernières indications horaires et justifier le titre du slam.



Recopier les 4 vers qui décrivent comment Grand Corps Malade a surmonté sa souffrance.

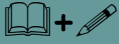


« J'ai encore tout l'après-midi pour faire des trucs importants »  
Expliquer comment vous comprenez ce vers.



« Je vais croquer dans chaque instant, je ne dois pas perdre une minute »  
Formuler autrement la leçon de vie que donne Grand Corps Malade

## LA CORRECTION



**Lister** les dernières indications horaires et **justifier** le titre du slam.  
A midi moins le quart / Il est midi 19 / Il est déjà midi 20  
Le titre du slam est la dernière indication horaire, le moment où Grand Corps Malade écrit le texte.



**Recopier les 4 vers** qui décrivent comment Grand Corps Malade a surmonté sa souffrance.  
Les 4 premiers vers ou éventuellement 4 vers dans la première strophe.



« J'ai encore tout l'après-midi pour faire des trucs importants »  
**Expliquer** comment vous comprenez ce vers.  
Il lui reste la moitié de la journée (de sa vie) pour réaliser les choses dont il a envie.



« Je vais croquer dans chaque instant, je ne dois pas perdre une minute »  
**Formuler autrement** la leçon de vie que donne Grand Corps Malade  
Grand Corps Malade dit qu'il faut profiter de la vie.



## SEQUENCE 2

POURQUOI RACONTER SON ENFANCE ET SON ADOLESCENCE ?- Se raconter et se représenter

Semaines 4 et 5 - « 7 ans plus tard »

Comprendre le fonctionnement de la langue / Modifier des groupes verbaux pour faire fonctionner les accords

### ➤ DE LA 1ÈRE A LA 3ÈME PERSONNE DU SINGULIER

Remplacer « je » par « elle » et faire les transformations qui s'imposent

Ma meilleure amie, que je connaissais depuis le cours préparatoire à l'école Dubouchage, se nommait Yvelise.

### ➤ LES SUJETS COLLECTIFS

Remplacer le sujet collectif « Yvelise et moi » par « Yvelise et son ami » et faire les transformations qui s'imposent

Quand Yvelise et moi marchions bras-dessus bras-dessous...

## ➤ DE L'IMPARFAIT AU PRESENT

Conjuguer les verbes soulignés au présent en conservant leurs sujets.

Ma meilleure amie, que je connaissais [...], se nommait Yvelise [...]. Je lui enviais son prénom.[...] C'est que je n'aimais guère le mien.

## ➤ DE L'IMPARFAIT AU PASSE COMPOSE

Conjuguer les verbes soulignés au passé composé en conservant leurs sujets.

Ma meilleure amie, que je connaissais....  
Je lui enviais son prénom...  
C'est que je n'aimais guère le mien...



## SEQUENCE 2

POURQUOI RACONTER SON ENFANCE ET SON ADOLESCENCE ?- Se raconter et se représenter

Semaine 4 - « Et puis... la terrible épreuve»

Écrire / « Je me souviens »

Je me souviens du mercurochrome sur les genoux  
Je me souviens de mon premier voyage en train ; j'avais deux ans.  
Je me souviens de l'arrivée de la télé.  
Je me souviens du bruit de l'explosion d'un pétard dans une boîte à lettres.  
Je me souviens de la carte de France sur le mur de l'école.  
Je me souviens de ces betteraves rouges qui revenaient à la cantine toutes les semaines.  
Je me souviens des journées sans école et des MAMAN, JESAIS PAS QUOI FAIRE !  
Je me souviens de :  
- Qu'est ce qui est vert et qui monte et qui descend ?  
- Un petit pois dans un ascenseur !  
Je me souviens de l'été de mes 14 ans en Corse  
Je me souviens de la sécheresse et du 17 juillet. Il a plu toute la journée. La seule de l'été 76.  
Je me souviens des jeux à l'élastique à l'école.  
Je me souviens d'être tombé sur la tête dans la cour de récréation sans savoir comment.  
Je me souviens de l'odeur de la colle UHU.  
Je me souviens de son prénom : Isabelle.

Extraits de *Je me souviens*, Georges PEREC

### A ton tour....

Raconter à la manière de Georges Perec au moins 8 souvenirs de ton enfance. Des moments, des bruits, des odeurs, des jeux, des musiques, des gens qui ont compté, des aliments que tu aimais ou que tu détestais....

## ACQUISITION D'UN CONCEPT : L'AUTOBIOGRAPHIE

### HISTOIRE

De « biographie » le récit de vie, « auto », par soi-même.

Prémices aux 17èmes et 18èmes siècles mais le genre apparaît réellement au 19ème siècle. S'affirme en association avec la montée de l'individualisme et l'importance accordée à l'enfance dans la société.

Aujourd'hui un genre littéraire dominant.

En arts c'est l'autoportrait.

### ATTRIBUTS ESSENTIELS

- Auteur = narrateur = je
- raconte des faits et des sentiments de son passé
- retour sur soi qui permet à l'auteur de dépasser ses souffrances et de faire le point sur son parcours personnel
- Formes diverses : récit, journal, chanson, poème
- Repères spatiaux temporels et lexique des sentiments

| EXEMPLES POSITIFS                       | EXEMPLES NEGATIFS          |
|---|----------------------------|
| * « Midi 20 » Grand Corps Malade        | *Cauchemar en bleu         |
| *Le journal d'Anne Franck - Anne Franck | *Cauchemar en jaune        |
| *Si c'est un homme - Primo Levy         | *Lucien                    |
| * Souvenirs d'enfance - Marcel Pagnol   | * Le Comte de Monte-Cristo |

| Observation-<br>exploration  | Actions de<br>l'enseignant<br>/questions érudites   | Actions induites<br>chez l'élève  | Opérations mentales<br>induites chez l'élève          |
|--|---|---|---|
| -donner les règles du jeu<br>-présenter les exemples<br>-faire la liste des attributs proposés | -quels sont les pts communs des ex + ?<br>-qu'ont-ils d'autre en commun ?<br>-comparez les ex+ et les ex - , quels sont les contrastes ?<br>-quelles caractéristiques sont tjs valables ? | -rechercher des attributs<br>-rechercher des attributs manquants<br>-identifier les contrastes<br>-identifier les similarités | -percevoir<br>-discriminer<br>-comparer<br>-abstraire |
| Clarification-<br>vérification   |   |   |   |
| -vérification des niveaux d'acquisition<br>-donner de nouveaux exemples                        | -est ce un ex + ou un ex - ?<br>-pourquoi ?   | -identifier les attributs essentiels<br>-formuler une justification   | -faire des hypothèses<br>-vérifier<br>-définir        |
| Abstraction-<br>généralisation   |   |   |   |
| -évaluation finale<br>-évaluation du transfert   | -inventez ou retrouvez un ex +<br>-pourquoi est-il + ?<br>-localisez un ex+ ds un autre contexte  | -générer des ex<br>-formuler une justification<br>-identifier des ex ds un autre contexte                                     | -généraliser-conceptualiser<br>-opérer un transfert   |

## TEXTES : L'ECRIT AUTOBIOGRAPHIQUE

Textes référents :

« Midi 20 » de Grand Corps Malade

Je me souviens de Georges Perec

### CARACTERISTIQUES DU TEXTE

#### **\*Structure d'ensemble**

- Narrateur = auteur = personnage principal
- Le narrateur raconte ses souvenirs
- Le narrateur écrit à l'âge adulte
- Existence d'un pacte de sincérité entre l'auteur et son lecteur.
- Ces écrits aident le lecteur à réfléchir sur sa propre vie.
- Peuvent prendre diverses formes : récit, journal, poème, chanson...

#### **\*Linguistique du texte**

|  |  |
|--|--|
| Fonction dominante du discours   | - narrative  |
| Choix pour ce type de texte:<br>- énonciation<br>- temps<br>- lexicque | -1ère personne<br>- passé et/ou présent<br>- Lexique des sentiments          |
| Cohérence  | - dominante narrative<br>chronologique/Flashbacks/ projections dans le futur |

#### **\*Linguistique de la phrase**

- phrase simple ou complexe
- Repères spatiaux-temporels

#### **\*Activités de systématisation métalinguistique**

- Les temps du passé
- Les repères de temps et de lieu
- lexicque des sentiments
- verbes d'état