

SOCLE COMMUN - LSU CYCLE 4

COMPRENDRE, S'EXPRIMER EN UTILISANT LA LANGUE FRANCAISE A L'ORAL ET A L'ECRIT

Séquence 1 : SE CHERCHER ET SE CONSTRUIRE - Dire l'amour - Roméo et Juliette, une histoire d'amour mythique ?

- Analyser la mise en scène de l'amour à travers une histoire mythique.
- Découvrir quelques étapes de la création d'un film et comprendre quels sont les enjeux de l'adaptation cinématographique

Objectifs généraux :

- S'exprimer à l'oral et comprendre des énoncés oraux
 - Lire et comprendre l'écrit
 - Ecrire
- Exploiter les ressources de la langue et réfléchir sur le système linguistique

ACTIVITES EN REFERENCE AUX DOMAINES DU SOCLE	COMPETENCES DISCIPLINAIRES ASSOCIEES
<p><u>S'exprimer à l'oral et comprendre des énoncés oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Lecture offerte de textes littéraires• Temps d'échanges oraux<ul style="list-style-type: none">✓ Observer et explorer : donner des exemples positifs, faire la liste des attributs, présenter des	<ul style="list-style-type: none">• Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes• Mobiliser des références culturelles pour interpréter et comprendre des textes et pour enrichir son expression personnelle (Comprendre les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un des thèmes

<p>exemples négatifs, comparer, vérifier et compléter les attributs</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Classifier et vérifier : Trouver si les exemples donnés sont positifs ou négatifs, justifier ✓ Abstraire et généraliser : Trouver un exemple positif, formuler pourquoi il est positif. <ul style="list-style-type: none"> • Répondre à des questions structurant la compréhension 	<p>majeurs de l'expression littéraire - Connaître quelques attributs du théâtre)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rechercher des attributs ✓ Identifier des contrastes ✓ Clarifier, expliciter ✓ Monter des relations ✓ Formuler une justification ✓ Générer des exemples ✓ Identifier des exemples dans un autre contexte. <ul style="list-style-type: none"> • Participer de façon constructive à des échanges oraux • S'exprimer de façon maîtrisée
<p><u>Lire et comprendre l'écrit / Ecrire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ateliers de relecture en groupes d'entraînement mutuel ou individuels <ul style="list-style-type: none"> ✓ Répondre par groupe à une consigne de relecture ✓ Mise en commun à l'oral ✓ Validation des réponses par le groupe et par retour à l'aide construite en phase orale ✓ Garder la trace de la correction 	<ul style="list-style-type: none"> • Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art. • Elaborer une interprétation de textes littéraires • Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre • Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces • Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome
<p><u>Ecrire et exploiter les ressources de la langue</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ateliers d'écriture <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ecrire une scène de théâtre ✓ Réaliser un diaporama sur l'histoire et les adaptations de Roméo et Juliette) 	<ul style="list-style-type: none"> • Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces • Exploiter ses lectures pour enrichir son écrit • Connaître les différences entre l'oral et l'écrit

<p><u>Exploiter les ressources de la langue et réfléchir sur le système linguistique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Activités ritualisées et jeux pour découvrir, manipuler et généraliser les règles de la langue écrite et orale • Dictées préparées, dictées négociées, dictées de mots • Exercices de recherche sur les textes permettant le transfert des notions abordées 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les différences entre l'oral et l'écrit • Connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique • Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe • Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots • Utiliser des repères étymologiques et d'histoire de la langue
<p><u>S'exprimer à l'oral et comprendre des énoncés oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Un film inspiré de Roméo et Juliette : West Side Story, Steven Spielberg, 2021 et Roméo+Juliette de Baz Luhrman • Temps d'échange oral <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observer et explorer : donner des exemples positifs, faire la liste des attributs, présenter des exemples négatifs, comparer, vérifier et compléter les attributs ✓ Classifier et vérifier : Trouver si les exemples donnés sont positifs ou négatifs, justifier 	<ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et enrichir son expression personnelle. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rechercher des attributs ✓ Identifier des contrastes ✓ Clarifier, expliciter ✓ Monter des relations ✓ Formuler une justification ✓ Générer des exemples ✓ Identifier des exemples dans un autre contexte. • Participer de façon constructive à des échanges oraux • S'exprimer de façon maîtrisée • Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.

✓ Abstraire et généraliser : Trouver un exemple positif, formuler pourquoi il est positif.	
---	--

Séquence 1 : DIRE L'AMOUR - *Roméo et Juliette, une histoire d'amour mythique ?* - **Se chercher et se construire** - Analyser la mise en scène de l'amour à travers une histoire mythique / Découvrir quelques étapes de la création d'un film et comprendre les enjeux de l'adaptation cinématographique / Ecrire une scène de théâtre / Présenter une œuvre littéraire dans un diaporama

Corpus d'affiches et d'extraits d'adaptations au cinéma et au théâtre

Deux textes et un tableau : « Pyrame et Thisbé », *Les métamorphoses*, Ovide / *Thisbé*, John William Waterhouse

Un texte et un storyboard : « Prologue », *Roméo et Juliette*, William Shakespeare / Storyboard du prologue de *Roméo+Juliette* de Baz Luhrman

Deux Storyboards : « La scène du balcon », *Roméo+ Juliette*, Baz Luhrman / *Roméo et Juliette*, Franco Zefirelli

Deux films : *Roméo + Juliette* - Baz Luhrman / *West Side Story*, Steven Spielberg

Semaines	S'exprimer à l'oral et comprendre des énoncés oraux	Lire et comprendre l'écrit Ecrire	Ecrire Exploiter les ressources de la langue	Exploiter les ressources de la langue Réfléchir sur le système linguistiques
<p><u>Semaine 1</u></p> <p><u>Pour découvrir Roméo et Juliette</u> Corpus d'affiches et d'extraits d'adaptations de</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Visionnage des bande-annonce et lecture assistée des affiches - Temps d'échange autour des documents et des extraits 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Ateliers de relecture</u> en groupe d'entraînement mutuels 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Proposition d'écriture</u> : Ecrire une scène de théâtre mettant en scène un dialogue entre Juliette et une de ses amies. Recherche d'arguments 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Rituel plickers</u> / Kahoot - <u>Jeux</u> pour travailler la langue

<p>Roméo et Juliette au cinéma et au théâtre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Début de caractérisation du récit de Shakespeare et de la notion d'adaptation <ul style="list-style-type: none"> ○ Rechercher des attributs ○ Expliciter ○ Identifier des contrastes et des similarités ○ Formuler des justifications ○ Raconter ○ Retrouver les éléments essentiels d'un message ○ Rendre compte du sens global ○ Mise en commun ○ Validation et justification des réponses 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier la nature des documents • Identifier et recopier les sous-titres et leurs points communs • Trouver 3 points communs entre les documents • Identifier les thèmes de l'histoire à partir des documents 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Rituels de fluence</u> - <u>Dictée 2</u> : Préparation en copie sans erreur
---	--	--	---

<p><u>Semaine 2</u></p> <p><u>La source de Shakespeare :</u> <u>Pyrame et Thisbé</u> <i>Les métamorphoses (extraits), Ovide</i> <i>Thisbé, John William Waterhouse</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Réactivation séance précédente - Lecture offerte du texte et temps d'échange autour du texte et de l'image. Mise en évidence de la source du récit de Shakespeare ○ Rechercher des attributs ○ Expliciter ○ Identifier des contrastes et des similarités ○ Formuler des justifications ○ Raconter ○ Retrouver les éléments essentiels d'un message ○ Rendre compte du sens global ○ Mise en commun 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Lecture offerte</u> - <u>Ateliers de relecture</u> en groupe d'entraînement mutuels • Recopier dans un tableau les éléments principaux du texte • Recopier la phrase qui explique comment Pyrame et Thisbé se sont rencontrés • Raconter la mort de Pyrame et Thisbé en expliquant les raisons de leur suicide • Recopier la phrase qui 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Proposition d'écriture :</u> Ecrire une scène de théâtre mettant en scène un dialogue entre Juliette et une de ses amies. Ecriture du dialogue. 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Rituel</u> plickers / Kahoot - <u>Jeux</u> pour travailler la langue - <u>Rituels</u> de fluence - <u>Dictée 2:</u> Préparation en dictée flash
--	--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Validation et justification des réponses 	<p>explique de quelle manière les deux amoureux sont réunis dans la mort.</p>		
<p><u>Semaine 3</u></p> <p>Roméo + Juliette , Baz Luhrman, 1996</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Réactivation des séances précédentes - Rappels des caractéristiques de l'histoire mythique, du quiproquo et du registre tragique par mise en relation avec le film. <ul style="list-style-type: none"> ○ Rechercher des attributs ○ Expliciter ○ Identifier des contrastes et des similarités ○ Formuler des justifications ○ Raconter ○ Retrouver les éléments 	<ul style="list-style-type: none"> - Film - Temps d'échange autour du film 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Proposition d'écriture</u> : Ecrire une scène de théâtre mettant en scène un dialogue entre Juliette et une de ses amies. Reprise du texte et mise en forme en respectant les attributs du texte théâtral. 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Rituel</u> plickers / Kahoot - <u>Jeux</u> pour travailler la langue - <u>Rituels</u> de fluence - <u>Dictée 2</u>: Evaluation

	<p>essentiels d'un message</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Rendre compte du sens global ○ Mise en commun 			
<p><u>Semaine 4</u></p> <p><u>Amoureux sous des étoiles</u> <u>contraires</u> Roméo et Juliette, « Prologue », William Shakespeare Storyboard de Baz Luhrman et extrait du prologue</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Réactivation séance précédente - Lecture offerte du texte et temps d'échange autour du texte et du storyboard et caractérisation du registre tragique ○ Rechercher des attributs ○ Expliciter ○ Identifier des contrastes et des similarités ○ Formuler des justifications ○ Raconter ○ Retrouver les éléments 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Lecture offerte et visionnage du prologue</u> - <u>Ateliers de relecture en groupe</u> d'entraînement mutuels • Repérer dans le prologue les repères de l'histoire. • Recopier le vers dans lequel Shakespeare s'adresse directement au public. • Expliquer comment est représenté le 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Proposition d'écriture</u> : Ecrire une scène de théâtre mettant en scène un dialogue entre Juliette et une de ses amies. Finalisation et mise en forme du texte 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Rituel</u> plickers / Kahoot - <u>Jeux</u> pour travailler la langue - <u>Rituels</u> de fluence - <u>Dictée 3</u>: Préparation en copie sans erreur.

	<p>essentiels d'un message</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Rendre compte du sens global ○ Mise en commun <p>- Validation et justification des réponses</p>	<p>chœur dans le film de Luhrman.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comment Luhrman exprime t-il la rivalité entre les deux familles dans les images 2 et 7 du storyboard. 		
<p><u>Semaine 5</u></p> <p><u>La scène du balcon</u> Storyboards de la scène du balcon pour le film de Baz Luhrman</p>	<p>- Réactivation séance précédente</p> <p>- Temps d'échange autour du storyboard et caractérisation de l'histoire d'amour mythique</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Rechercher des attributs ○ Expliciter ○ Identifier des contrastes et des similarités ○ Formuler des justifications 	<p>- <u>Lecture offerte et visionnage de la scène</u></p> <p>- <u>Ateliers de relecture</u> individuels (évaluation)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier l'élément de la vignette 1 qui rappelle la modernité de la mise en scène. 	<p>- <u>Proposition d'écriture</u> Réaliser un diaporama pour présenter Roméo et Juliette.</p>	<p>- <u>Rituel</u> plickers / Kahoot</p> <p>- <u>Jeux</u> pour travailler la langue</p> <p>- <u>Rituels</u> de fluence</p> <p>- <u>Dictée 3</u> : Préparation en dictée négociée.</p>

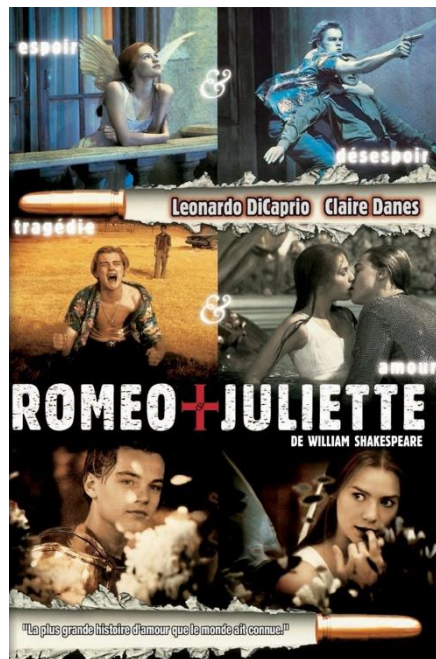
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Raconter ○ Retrouver les éléments essentiels d'un message ○ Rendre compte du sens global ○ Mise en commun <p>- Validation et justification des réponses</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Repérer l'élément important qui a été enlevé par rapport à Shakespeare et expliquer ce que cela change. • Dire quel personnage a été ajouté et ce qu'il représente. • Expliquer de quelle manière Roméo rejoint Juliette et ce que cela modifie dans l'action. 		
<p>Semaine 6</p> <p><u>Un film</u> : West Side Story, Steven Spielberg</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Réactivation séances précédentes - Rappel des caractéristiques du registre tragique, du quiproquo amoureux et 	<ul style="list-style-type: none"> - Film - Temps d'échange autour du film - <u>Genialy sur Le Livre Scolaire</u> 	- <u>Présentation des diaporamas</u>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Rituel</u> plickers / Kahoot - <u>Jeux</u> pour travailler la langue

	<p>de l'histoire d'amour mythique par mise en relation avec le film.</p> <ul style="list-style-type: none">○ Rechercher des attributs○ Expliciter○ Identifier des contrastes et des similarités○ Formuler des justifications <ul style="list-style-type: none">○ Raconter○ Retrouver les éléments essentiels d'un message○ Rendre compte du sens global○ Mise en commun	<p>https://www.lelivrescolaire.fr/page/53728054</p>		<ul style="list-style-type: none">- <u>Rituels</u> de fluence - <u>Dictée 3</u>: Evaluation
--	--	--	--	--

SEQUENCE 2

DIRE L'AMOUR

Roméo et Juliette, une histoire d'amour mythique ?




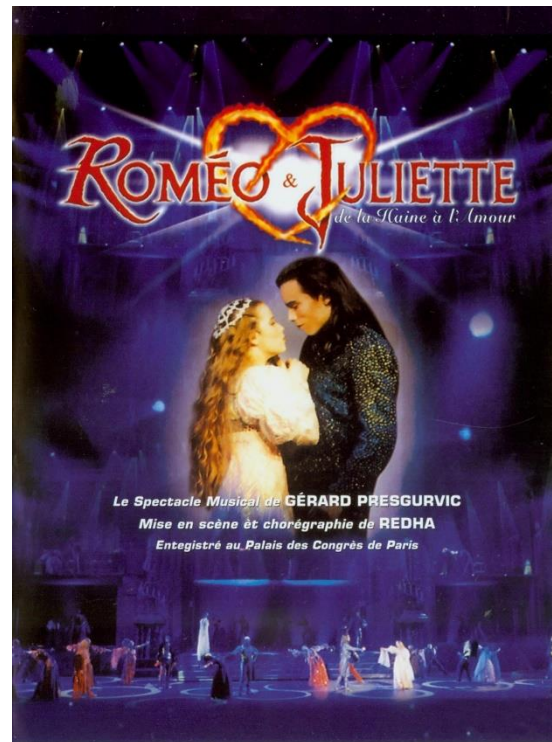
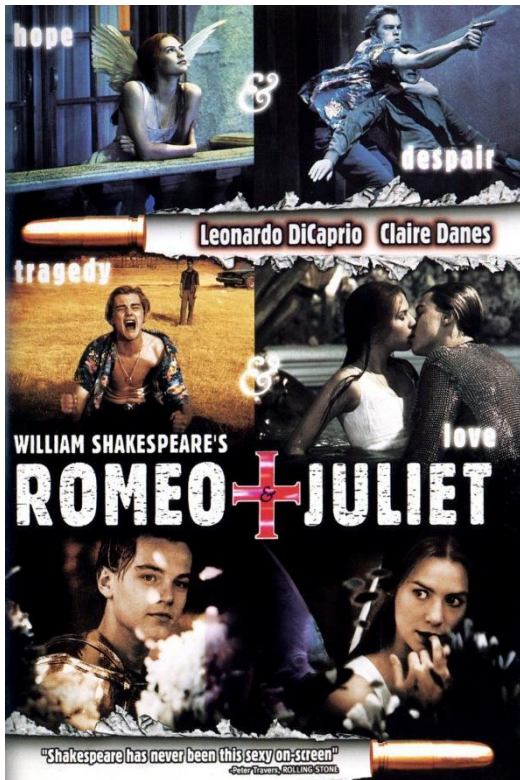
Lire des images et des textes

- Découvrir Roméo et Juliette
- Pyrame et Thisbé, la source de Shakespeare - *Les métamorphoses*, Ovide
- Un film : Roméo + Juliette, Baz Luhrman
- Amoureux sous des étoiles contraires - « Prologue », Roméo et Juliette, Shakespeare / Storyboard Baz Luhrman
- La scène du balcon - Storyboard Baz Luhrman
- Un film : West Side Story, Steven Spielberg

Ecrire et exploiter les ressources de la langue

- Ecrire une scène de théâtre
- Présenter Roméo et Juliette

	SEQUENCE 2
	DIRE L'AMOUR - Roméo et Juliette, une histoire d'amour mythique ?
	Semaine 1 - Découvrir Roméo et Juliette
	Comprendre et s'exprimer à l'oral / Lire des images et des textes



ATELIERS DE RELECTURE



Indiquer pour chaque document si c'est l'affiche d'un film ou d'un spectacle musical.



Recopier pour chaque document la phrase de sous-titre utilisée pour décrire l'œuvre de Shakespeare. **Repérer** le mot que l'on retrouve sur les 3 affiches.



Trouver 3 points communs aux 3 affiches.



D'après ces 3 documents, **dire** quels sont les grands thèmes de l'histoire de Roméo et Juliette. **Justifier vos propositions.**

CORRECTION



Indiquer pour chaque document si c'est l'affiche d'un film ou d'un spectacle musical.

Les documents 1 et 3 sont des affiches de film alors que le document 2 est une affiche de spectacle musical.



Recopier pour chaque document la phrase de sous-titre utilisée pour décrire l'œuvre de Shakespeare. **Repérer** le mot que l'on retrouve sur les 3 affiches.

Doc 1 / « Espoir, désespoir, tragédie, amour »

Doc 2 / « De la haine à l'amour »

Doc 3 / « Une histoire d'amour pas comme les autres »

Le mot « amour » se retrouve sur les 3 affiches.



Trouver 3 points communs aux 3 affiches.

Sur les 3 affiches :

- On voit Roméo et Juliette
- Ils sont enlacés
- Le mot « amour » est utilisé.



D'après ces 3 documents, **dire** quels sont les grands thèmes de l'histoire de Roméo et Juliette. **Justifier vos propositions.**

Les grands thèmes de l'histoire sont l'amour et la mort (tragédie). Le mot « amour » revient sur les 3 affiches mais on comprend aussi à cause de l'arme sur le document 1, des mots « tragédie » et « désespoir », du mot « haine », que l'amour va conduire au drame.

<https://www.dailymotion.com/video/x5nfkx>

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19376923&cfilm=12687.html

https://www.youtube.com/watch?v=2v_d5HZ0iAY

Temps d'échange oral

- Qui sont les personnages ?
- Qu'imagine-t-on de leur histoire à partir des affiches ?
- Que sait-on de leur histoire à partir des bande-annonces ? Justifier.
- Selon vous, pourquoi ce couple est-il aussi célèbre ? Connaissez-vous d'autres couples mythiques ?




SEQUENCE 2

DIRE L'AMOUR - Roméo et Juliette, une histoire d'amour mythique ?

Dictée 2 - Roméo et Juliette

Comprendre le fonctionnement de la langue


A Vérone, les Montaigu et les Capulet sont deux familles rivales. Le Prince interdit de nouveaux combats dans sa ville. Loin de cette rivalité, les jeunes Roméo et Juliette, enfants des deux familles rêvent, chacun de leur côté, au grand amour.

	SEQUENCE 2
	DIRE L'AMOUR - Roméo et Juliette, une histoire d'amour mythique ?
	Semaine 1 - Ecrire une scène de théâtre/1
	Ecrire et exploiter les ressources de la langue

Juliette discute avec une amie de son projet de mariage secret avec Roméo. Son amie tente de l'en dissuader.

Trouver des arguments pour et contre ce mariage.

<u>Pour le mariage (arguments de Juliette)</u>	<u>Contre le mariage (arguments de son amie)</u>

	SEQUENCE 2
	DIRE L'AMOUR - Roméo et Juliette, une histoire d'amour mythique ?
	Semaine 2 - La source de Shakespeare : Pyrame et Thisbé
	Comprendre et s'exprimer à l'oral / Lire des images et des textes

Le poète latin Ovide raconte dans Les Métamorphoses l'histoire de Pyrame et Thisbé. Voici le début de l'histoire qui se déroule à Babylone, en Mésopotamie.

Pyrame, le plus beau des jeunes hommes, et Thisbé, qui éclipsait toutes les beautés de l'Orient, habitaient deux maisons voisines [...], ce qui favorisa leur rencontre et forma leurs premiers attachements. Leur amour grandit avec le temps, et ils auraient allumé le flambeau d'un mariage légitime si leurs parents ne s'y étaient opposés. Mais ceux-ci ne purent empêcher que le même feu n'embrase deux cœurs également épris. [...] Dans le mur qui séparait les deux demeures, il y avait, depuis le jour même de sa construction, une légère fente [...]. Souvent Thisbé d'un côté, et Pyrame de l'autre, s'arrêtaient près de cette ouverture pour respirer tour à tour leur haleine : « Mur jaloux, disaient-ils, pourquoi servir d'obstacle à nos amours ? [...] » Debout l'un en face de l'autre, ils échangeaient ainsi leurs plaintes ; quand la nuit venait, ils se disaient adieu, et chacun de son côté imprimait sur le mur des baisers qui ne pouvaient arriver au côté opposé.

Ovide

Les Métamorphoses, 8 ap. J.-C., traduit du latin par D. Nisard, 1850.

Les deux amants décident de s'enfuir et se donnent rendez-vous un soir près d'un mûrier blanc. Arrivée la première, Thisbé est effrayée par une lionne à la gueule ensanglantée. En courant pour se cacher elle perd son voile, bientôt déchiqueté par l'animal. À son arrivée, Pyrame ne voit que le voile ensanglanté et croit que son amante est morte : il se poignarde.

Cependant Thisbé, tremblante encore, pour ne pas causer à son amant une attente trompeuse, revient et le cherche et des yeux et du cœur ; elle brûle de lui raconter les dangers qu'elle a évités. [...] Elle voit un corps palpitant sur la terre ensanglantée ; elle recule plus pâle que le buis¹, et, saisie d'horreur, elle éprouve un frémissement semblable à celui de la mer, quand un léger souffle en ride la surface. Bientôt reconnaissant l'objet de son amour, elle [...] s'arrache

les cheveux, presse dans ses bras le corps chéri de Pyrame, pleure sur sa blessure, mêle ses larmes à son sang, et, tandis qu'elle imprime des baisers sur ce visage glacé, s'écrie : « Pyrame, quel coup du sort te ravit à ma tendresse ? Cher Pyrame, réponds-moi : c'est ton amante, c'est Thisbé qui t'appelle [...]. Moi aussi je trouverai dans mon bras le courage de t'imiter, dans mon amour la force de m'arracher aussi la vie. Je te suivrai dans la nuit du tombeau. [...] » Elle dit, et se laisse tomber sur la pointe de l'épée qui traverse son cœur, toute fumante encore du sang de Pyrame.

Ovide

Les Métamorphoses, 8 ap. J.-C., traduit du latin par D. Nisard, 1850.


1. Petit arbre dont les fleurs sont blanches.





Thisbé, John William Waterhouse, 1909,
(collection privée)


[Cette photo](#) par Auteur inconnu est

ATELIERS DE RELECTURE


	<u>Retrouver</u> les informations demandées et <u>compléter le tableau</u>	
	La date du texte	
	Le lieu dans lequel l'histoire se déroule.	
	Le nom des amants	
	L'obstacle à leur amour	


	<u>Recopier la phrase</u> qui décrit comment Pyrame et Thisbé se sont rencontrés.
---	--


	<u>Raconter</u> la mort de Pyrame et Thisbé en expliquant les raisons de leur suicide.
---	---


	<u>Recopier la phrase</u> qui explique comment les deux amoureux sont réunis dans la mort.
---	---

CORRECTION

	Retrouver les informations demandées et compléter le tableau	
	La date du texte	8 après Jésus-Christ
	Le lieu dans lequel l'histoire se déroule.	En orient, à Babylone en Mésopotamie
	Le nom des amants	Pyrame et Thisbé
L'obstacle à leur amour	Les parents s'y opposent.	


	<p>Recopier la phrase qui décrit comment Pyrame et Thisbé se sont rencontrés.</p> <p>Pyrame, le plus beau des jeunes hommes, et Thisbé, qui éclipsait toutes les beautés de l'Orient, habitaient deux maisons voisines, ce qui favorisa leur rencontre et forma leurs premiers attachements.</p>
---	---

	<p>Raconter la mort de Pyrame et Thisbé en expliquant les raisons de leur suicide.</p> <p>Les amoureux décident de s'enfuir et se donnent rendez-vous. Thisbé arrive la première et son voile est déchiré par une lionne alors qu'elle va se cacher. Quand Pyrame voit le voile, il croit que Thisbé est morte et se poignarde. Quand Thisbé se rend compte qu'il est mort, elle se laisse tomber sur la lame du poignard.</p>
---	---

	<p>Recopier la phrase qui explique comment les deux amoureux sont réunis dans la mort.</p> <p>Elle dit, et se laisse tomber sur la pointe de l'épée qui traverse son cœur, toute fumante encore du sang de Pyrame.</p>
---	---

Temps d'échange oral

- Où se déroule cette histoire et quand a-t-elle été écrite ?
- Qui sont les personnages ?
- Comment se sont-ils rencontrés ?
- Quel est l'obstacle à leur amour ?
- Que leur arrive t-il finalement ?
- Définition du Quiproquo tragique et de la tragédie.


	SEQUENCE 2
	DIRE L'AMOUR - Roméo et Juliette, une histoire d'amour mythique ?
	Semaine 2 - Ecrire une scène de théâtre/2
	Ecrire et exploiter les ressources de la langue

Juliette discute avec une amie de son projet de mariage secret avec Roméo. Son amie tente de l'en dissuader.

Reprendre les arguments et rédiger le dialogue entre les deux amies.


GRILLE D'EVALUATION

Tu es capable de :			
Ecrire un dialogue <i>Exploiter les principales fonctions de l'écrit</i>			
Entre Juliette et son amie <i>Exploiter des lectures pour enrichir son écrit</i>			
Présence de 3 arguments au moins par personnage <i>Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé</i>			
Et de le recopier sans erreurs après correction <i>Adopter des stratégies et des procédés d'écriture efficaces</i>			

	SEQUENCE 2
	DIRE L'AMOUR - Roméo et Juliette, une histoire d'amour mythique ?
	Semaine 3 - Ecrire une scène de théâtre/3
	Ecrire et exploiter les ressources de la langue

Juliette discute avec une amie de son projet de mariage secret avec Roméo. Son amie tente de l'en dissuader.

Reprendre le dialogue et le présenter comme une scène de théâtre en ajoutant les personnages et des didascalies entre parenthèses (les indications de jeu et de mise en scène).

	SEQUENCE 2
	DIRE L'AMOUR - Roméo et Juliette, une histoire d'amour mythique ?
	Semaine 4 - Amoureux sous des étoiles contraires
	Comprendre et s'exprimer à l'oral / Lire des images et des textes

Avant que l'action ne commence, le chœur récite le prologue. Il s'agit donc du tout début de la pièce.

LE CHŒUR.

Deux familles, égales en noblesse,
 Dans la belle Vérone¹, où nous plaçons notre scène,
 Sont entraînées par d'anciennes rancunes à des rixes² nouvelles
 Où le sang des citoyens souille³ les mains des citoyens.
 Des entrailles prédestinées de ces deux ennemies
 A pris naissance, sous des étoiles contraires, un couple d'amoureux
 Dont la ruine néfaste⁴ et lamentable
 Doit ensevelir dans leur tombe l'animosité⁵ de leurs parents.
 Les terribles péripéties de leur fatal amour
 Et les effets de la rage obstinée de ces familles,
 Que peut seule apaiser la mort de leurs enfants,
 Vont en deux heures être exposés sur notre scène.
 Si vous daignez nous écouter patiemment,
 Notre zèle s'efforcera de corriger notre insuffisance.







William Shakespeare








Roméo et Juliette, « Prologue », 1597, traduction de François-Victor Hugo, 1859-1866.

1. Ville d'Italie.
2. Bagarres.
3. Salit.
4. La sombre mort.
5. Haine.


STORYBOARD (Film de Baz Luhrman)


Le storyboard présente le scénario sous forme de bande-dessinée. C'est un document de travail qui sert à faciliter le tournage en permettant de visualiser ce qui devra être tourné.


1	Voix on (speakerine) - Prologue en entier.	
2	Bande son : début de la musique	
3		
4		
5		
6		


7	Son : musique en sourdine et reprise du prologue en voix off : « Deux familles... »	
8	Voix off : « ... Les mains des citoyens. »	
9	Voix off : « des entrailles prédestinées... »	
10	Voix off : « ... de ces deux ennemies » (changement de plan sur « deux »)	
11	Voix off : « ... a pris naissance... un couple d'amoureux. » (fin de la voix off)	
12	Son : La musique redevient très forte.	
13	Succession très rapide d'images à venir dans le film.	

ATELIERS DE RELECTURE


	Retrouver les informations demandées et compléter le tableau	
	Le lieu dans lequel l'histoire se déroule.	
	L'obstacle à l'amour des deux jeunes gens.	
	La fin de l'histoire.	

	Recopier le vers dans lequel Shakespeare s'adresse directement au public.
--	--


	Expliquer comment le chœur est représenté dans le film de Baz Luhrman.
---	---


	Dire comment Luhrman exprime la rivalité entre les deux familles dans les images 2 et 7 du storyboard.
---	---

CORRECTION

	Retrouver les informations demandées et compléter le tableau	
	Le lieu dans lequel l'histoire se déroule.	L'histoire se déroule à Vérone.
	L'obstacle à l'amour des deux jeunes gens.	Ce sont les deux familles qui sont ennemies.
	La fin de l'histoire.	C'est la mort des amants.

	Recopier le vers dans lequel Shakespeare s'adresse directement au public. « Si vous daignez nous écouter patiemment... »
--	--

	Expliquer comment le chœur est représenté dans le film de Baz Luhrman. Dans le film de Luhrman, le chœur est une speakerine qui passe à la télévision.
---	--

	Dire comment Luhrman exprime la rivalité entre les deux familles dans les images 2 et 7 du storyboard. Dans l'image 2 on voit deux immeubles qui portent chacun le nom d'une famille et ils sont séparés par une grande avenue. Dans l'image 7 ce sont des flammes qui représentent la colère entre les deux familles.
---	---

Temps d'échange oral

- Où se déroule cette histoire ?
- De qui est-il question ?
- Quel est l'obstacle à leur amour ?
- Comment le prologue met-il en scène l'aspect tragique de l'histoire ?
- Quel peut être l'intérêt de regarder une pièce dont on connaît déjà la fin ?
- Comment Lührman représente-t-il le chœur qui déclame le prologue ?
- Comment exprime-t-il la rivalité entre les deux familles ?




SEQUENCE 2

DIRE L'AMOUR - Roméo et Juliette, une histoire d'amour mythique ?

Dictée 3 - William Shakespeare

Comprendre le fonctionnement de la langue

William Shakespeare est un écrivain et comédien anglais. Il est l'auteur de tragédies et de comédies ainsi que de nombreux poèmes. Cet auteur a eu une telle influence que l'on surnomme aujourd'hui l'anglais la « langue de Shakespeare ».

	SEQUENCE 2
	DIRE L'AMOUR - Roméo et Juliette, une histoire d'amour mythique ?
	Semaine 4 - Ecrire une scène de théâtre/4 Ecrire et exploiter les ressources de la langue

Juliette discute avec une amie de son projet de mariage secret avec Roméo. Son amie tente de l'en dissuader.

Recopier la scène de théâtre corrigée en respectant tous les codes du théâtre.

GRILLE D'EVALUATION

Tu es capable de :			
Ecrire un dialogue en respectant les codes du théâtre - Annonce des personnages - didascalies <i>Exploiter les principales fonctions de l'écrit</i>			
Entre Juliette et son amie <i>Exploiter des lectures pour enrichir son écrit</i>			
Présence de 3 arguments au moins par personnage <i>Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé</i>			
Et de le recopier sans erreurs après correction <i>Adopter des stratégies et des procédés d'écriture efficaces</i>			



SEQUENCE 2

DIRE L'AMOUR - Roméo et Juliette, une histoire d'amour mythique ?

Semaine 5 - La scène du balcon

Comprendre et s'exprimer à l'oral / Lire des images et des textes

STORYBOARD de Baz Luhrman







ATELIERS DE RELECTURE



Expliquer quel élément dans la vignette 1 rappelle la modernité de la mise en scène.



Repérer quel élément important chez Shakespeare a été enlevé dans cette scène. **Expliquer** ce que cela change entre les personnages.



Dire quel personnage Luhrman a ajouté **et ce qu'il symbolise.**



Expliquer comment Roméo rejoint Juliette et ce que cela entraîne.

CORRECTION



Expliquer quel élément dans la vignette 1 rappelle la modernité de la mise en scène.

Dans la vignette 1 on peut voir un ascenseur.



Repérer quel élément important chez Shakespeare a été enlevé dans cette scène. **Expliquer** ce que cela change entre les personnages.

Luhrman a enlevé le balcon. Ce que cela change c'est que les personnages peuvent entrer en contact physiquement.



Dire quel personnage Luhrman a ajouté **et ce qu'il symbolise**.

Luhrman a rajouté un agent de sécurité qui symbolise ce qui rend impossible l'amour des jeunes gens.




Expliquer comment Roméo rejoint Juliette et ce que cela entraîne.

Roméo surprend Juliette en arrivant derrière elle, ce qui la fait trébucher sur le bord de la piscine et tomber dans l'eau.

Temps d'échange oral

- A quelle autre scène du film celle-ci fait-elle penser ?
- Quels sont les éléments de modernité de la scène ?
- Quel élément de décor est absent de cette scène ? Qu'est-ce que cela change ?
- Quels sont les autres changements ?
- Que changent-ils à la relation entre les personnages ?

	SEQUENCE 2
	DIRE L'AMOUR - Roméo et Juliette, une histoire d'amour mythique ?
	Semaine 5 - Réaliser un diaporama pour présenter Roméo et Juliette
	Ecrire et exploiter les ressources de la langue

Réaliser un diaporama pour présenter Roméo et Juliette à vos camarades.
Chaque diapositive devra avoir un titre, une image et une phrase.

DEUX TEXTES LITTÉRAIRES

Un récit antique :
« Pyrame et _____ »
 (Ovide)

Une pièce de la fin
 du _____ siècle :
Roméo et Juliette
 (Shakespeare)

Points communs

- un **amour** _____ : deux familles ennemies
- un _____ **tragique** final



Ces différentes versions montrent l'**universalité** et l'**intemporalité** du mythe : il parle aux hommes et aux femmes de toutes les époques.

DEUX ADAPTATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

Zeffirelli (1968) :
 une adaptation
fidèle au texte de
 Shakespeare

Luhmann (1996) :
 l'intrigue **transposée**
 dans l'Amérique des
 années 1990

Scènes incontournables	Éléments modernes ajoutés par Luhmann
Le prologue	_____
Le coup de foudre	_____
La scène du _____	Une piscine
La mort et l'enterrement public	_____



DEUX TEXTES LITTÉRAIRES

Un récit antique :
« Pyrame et _____ »
 (Ovide)

Une pièce de la fin
 du _____ siècle :
Roméo et Juliette
 (Shakespeare)

Points communs

- un **amour** _____ : deux familles ennemies
- un _____ **tragique** final



Ces différentes versions montrent l'**universalité** et l'**intemporalité** du mythe : il parle aux hommes et aux femmes de toutes les époques.

DEUX ADAPTATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

Zeffirelli (1968) :
 une adaptation
fidèle au texte de
 Shakespeare

Luhmann (1996) :
 l'intrigue **transposée**
 dans l'Amérique des
 années 1990

Scènes incontournables	Éléments modernes ajoutés par Luhmann
Le prologue	_____
Le coup de foudre	_____
La scène du _____	Une piscine
La mort et l'enterrement public	_____



ACQUISITION DE SAVOIRS ET CONCEPTS

L'AMOUR, UN THEME MAJEUR DE LA CREATION LITTERAIRE ET ARTISTIQUE

LES LIEUX COMMUNS DES HISTOIRES D'AMOUR

- Les scènes de coups de foudre et de rencontres amoureuses, les scènes de badinage amoureux.
- Les amours contrariées : les amants viennent de familles ou de pays ennemis, de milieux sociaux différents.
Ex : Pyrame et Thisbé / Roméo et Juliette
- Les amours tragiques : seule la mort peut permettre l'union des amants.

LES HISTOIRES D'AMOUR DEVIENNENT DES MYTHES

- Ces histoires d'amour sont universelles, elles nous concernent tous et toutes.
- Elles sont reprise en bande-dessinées, films, tableaux, opéras etc...
- Le thème des amants maudits est une source inépuisable de création artistique et littéraire. Chaque artiste qui le reprend le réinterprète et le réactualise.
Ex : Roméo et Juliette, Tristan et Iseult, Lancelot et Guenièvre, les amants du film Titanic...

Tonalité tragique	Tonalité d'un texte dans lequel les personnages luttent contre un destin cruel et implacable qui les conduit irrémédiablement vers le malheur, voire vers la mort.
Badinage amoureux	Jeu de séduction par les mots. L'un (traditionnellement, l'homme) montre qu'il est beau parleur, qu'il a de l'esprit, de l'humour, et séduit par les mots, tandis que l'autre (traditionnellement, la femme) résiste pour faire durer le jeu, être plus désirable et montrer qu'elle aussi a de l'esprit et qu'elle n'est pas dupe des sous-entendus de la conversation.