

SOCLE COMMUN - LSU CYCLE 3/4: COMPRENDRE, S'EXPRIMER EN UTILISANT LA LANGUE FRANCAISE A L'ORAL ET A L'ECRIT

Séquence 3 :DENONCER LES TRAVERS DE LA SOCIETE - Vivre en société - *De quelle manière les œuvres satiriques dénoncent-elles les stéréotypes ?*

- Lire et comprendre des écrits satiriques
- Écrire pour s'engager ou pour critiquer

Les objectifs de cette période sont de :

- *Organiser sa prise de parole*
- *Enrichir le lexique de l'engagement et de la pensée critique*
- *Commencer à utiliser un discours construit*
- *Réactiver la maîtrise des registres de langue*

Objectifs généraux :

- *Dire
- *Lire et comprendre
- *Écrire
- *Lexique et Langue

ACTIVITES	COMPETENCES DEVELOPPEES
<p>➤ <u>Lire des images</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Observation collective</u> • <u>Temps d'échange oral</u> <p>*Observation/exploration</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ donner des exemples positifs ✓ faire la liste des attributs ✓ présenter des exemples négatifs ✓ comparer ✓ vérifier et compléter les attributs <p>*Clarification/vérification</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ trouver si les exemples donnés sont positifs ou négatifs ✓ justifier <p>*Abstraction/généralisation</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ trouver un exemple positif ✓ formuler pourquoi il est positif <p>*Répondre à des questions structurant la compréhension</p> <p>➤ <u>Rituels de fluence</u></p>	<p>➤ Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art (Cycle 4) :</p> <p>Identifier les attributs de la satire Comprendre la portée des images satiriques</p> <ul style="list-style-type: none"> -rechercher des attributs -identifier les contrastes -clarifier, expliciter -monter des relations -formuler une justification -générer des exemples -identifier des exemples dans un autre contexte <p>➤ Écouter pour comprendre un message oral, un texte lu, observer une image</p> <p>➤ Parler en prenant en compte son auditoire</p> <p>➤ Renforcer la fluidité de la lecture</p>

➤ **Ateliers de relecture en groupes d'entraînement mutuel ou individuels**

- ✓ répondre par groupe ou individuellement à une consigne de relecture différente pour chaque groupe
- ✓ mise en commun à l'oral
- ✓ validation des réponses par le groupe et par retour aux notes prises après la phase orale
- ✓ recopier les informations collectées

➤ **Ateliers d'écriture**

- ✓ 2 séances pour corriger l'utilisation de la langue dans des textes
- ✓ 2 séances pour faire l'abécédaire d'un monde idéal
- ✓ 1 séance de mise en forme éventuelle dans la première partie du dossier de CFG

➤ **Comprendre un texte littéraire et l'interpréter**

- **Comprendre des textes, des documents, des images pour les interpréter**
- **Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome**
- **Écrire à la main de manière fluide et efficace**
- **Recourir à l'écriture pour réfléchir et apprendre**
- **Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser**

➤ **Écrire à la main de manière fluide et efficace**

- **Produire des écrits variés**
- **Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer le texte**
- **Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire, réviser**

➤ **Exploiter les ressources de la langue et réfléchir sur le système linguistique**

- ✓ Jeux collectifs de manipulation des concepts
- ✓ dictée d'extraits des passages abordés en lecture, dictées de mots, dictées négociées
- ✓ Ateliers d'apprentissages
- ✓ exercices systématiques permettant la consolidation des concepts abordés
- ✓ Exercices de recherche sur les textes permettant le transfert des concepts abordés

- **Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit**
- **Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots**
- **Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe**
- **Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe**
- **Identifier les constituants d'une phrase simple**
- **Distinguer phrase simple et phrase complexe**

➤ Etudier le genre au cinéma

- Film « The Truman Show » de Peter Weir
- Temps d'échange oral

***Observation/exploration**

- ✓ donner des exemples positifs
- ✓ faire la liste des attributs
- ✓ présenter des exemples négatifs
- ✓ comparer
- ✓ vérifier et compléter les attributs

***Clarification/vérification**

- ✓ trouver si les exemples donnés sont positifs ou négatifs
- ✓ justifier

***Abstraction/généralisation**

- ✓ trouver un exemple positif
- ✓ formuler pourquoi il est positif

➤ Répondre à des questions structurant la compréhension

➤ Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art (Cycle 4) :

Fréquenter le genre au cinéma

-rechercher des attributs

-identifier les contrastes

-clarifier, expliciter

-monter des relations

-formuler une justification

-générer des exemples

-identifier des exemples dans un autre contexte

➤ Écouter pour comprendre un message oral, un texte lu ou entendu

➤ Parler en prenant en compte son auditoire

Séquence 3 : DE QUELLE MANIÈRE LES OEUVRES SATIRIQUES DENONCENT-ELLES LES STEREOTYPES ? -
Dénoncer les travers de la société/Vivre en société- Lire des textes et des images satiriques/ Écrire pour s'engager

Locomotive, Pawel Kuczynski, *Le chat*, Philippe Geluck, *Corpus* sur les préjugés hommes/femmes

Film satirique : *The Truman Show* de Peter Weir

Séances	Communication orale	Lecture	écriture	Ateliers de langage
<p>Semaine 1</p> <p>« <i>Locomotive</i> », introduction de la séquence</p>	<ul style="list-style-type: none"> -rechercher des attributs en lien avec la satire -expliciter -identifier les contrastes et les similarités -formuler des justifications - décrire l'image -retrouver les éléments essentiels d'un message -rendre compte du sens global -mise en commun -validation et justification des réponses 	<ul style="list-style-type: none"> -Observation collective -temps d'échange autour de l'image : *introduction à l'image satirique et aux procédés de la satire *compréhension et description de l'image *ateliers de recherche à partir de l'image <ul style="list-style-type: none"> - Identifier l'image - Décrire l'image - Expliquer la situation dénoncée par le dessin - Exposer son opinion 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Écriture</u> Réécrire un texte argotique 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Rituel de fluence</u> : Rapidomo - <u>Langue</u> : Rebrassage et réactivation des concepts en travail personnel ou supplémentaire en classe Jeu Impero (MHF) Fichier Polysemix (MHF) - <u>Stylistique</u> Les registres de langue - <u>Dictée Brevet 2</u> Découverte et préparation
<p>Semaine 2</p> <p><i>Le chat</i>, Philippe Geluck</p>	<ul style="list-style-type: none"> -rappel des caractéristiques de la satire par mise en relation avec le dessin 	<ul style="list-style-type: none"> - Observation collective -temps d'échange autour de l'image : 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Écriture</u> Réécrire un texte trop familier 	<ul style="list-style-type: none"> -<u>Rituel de fluence</u> Rapidomo - <u>Langue</u> :

	<ul style="list-style-type: none"> - rendre compte du sens global - retrouver les éléments essentiels <ul style="list-style-type: none"> -mise en commun -validation et justification des réponses 	<p><u>*rappel des caractéristiques de la satire</u> <u>mise en évidence des procédés utilisés</u></p> <p><u>*ateliers de relecture à partir du dessin</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire la scène du dessin - Indiquer comment le chat se propose d'aider sa femme. - Repérer le rôle attribué à la femme et le travers dénoncé. - Identifier les procédés de la satire. 		<p>Rebrassage et réactivation des concepts en travail personnel ou supplémentaire en classe Jeu Impero (MHF) Fichier Polysemix (MHF)</p> <p><u>Dictée brevet 2:</u> préparation</p>
<p>Semaine 3</p> <p>Corpus sur les préjugés hommes/femmes</p>	<p>-rappel des caractéristiques de la satire</p> <ul style="list-style-type: none"> - rendre compte du sens global - retrouver les éléments essentiels <p>-mise en commun</p>	<p>-lecture offerte</p> <p>-temps d'échange autour du texte :</p> <p><u>*rappel des caractéristiques de la satire et des procédés utilisés</u></p> <p><u>*ateliers de relecture</u> https://www.quiziniere.com/#/PartageExercice/DV3YQ7OER3</p>	<p>- <u>Écriture collective</u> Rédiger l'abécédaire d'un monde idéal (dossier de CFG)</p>	<p>-<u>Rituel de fluence</u> Rapidomo</p> <p>- <u>Langue</u> : Rebrassage et réactivation des concepts en travail personnel ou supplémentaire en classe Jeu Impero (MHF) Fichier Polysemix (MHF)</p> <p><u>Dictée brevet 2 :</u></p>

	-validation et justification des réponses			réactivation et suite de la préparation
<p>Semaine 4</p> <p><i>The Truman Show, Peter Weir</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -rechercher des attributs -expliciter -identifier les contrastes et les similarités -formuler des justifications -raconter -retrouver les éléments essentiels d'un message -rendre compte du sens global 	<ul style="list-style-type: none"> -Film -temps d'échange autour du film <u>*mise en évidence des attributs de la satire et des procédés utilisés</u> <u>*compréhension du film</u> 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Écriture collective</u> <p>Rédiger l'abécédaire d'un monde idéal (dossier de CFG)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -<u>Rituel de fluence</u> <p>Rapidomo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Langue</u> : <p>Rebrassage et réactivation des concepts en travail personnel ou supplémentaire en classe</p> <p>Jeu Impero (MHF)</p> <p>Fichier Polysemix (MHF)</p> <p><u>Dictée brevet 2</u> :</p> <p>réactivation et dictée</p>

SEQUENCE 3

COMPRENDRE DES IMAGES

SATIRIQUES

Dénoncer les travers de la société

De quelle manière les œuvres satiriques dénoncent-elles les stéréotypes ?



Lire les images et les textes

- « Locomotive », introduction de la séquence - Lecture d'image
 - « Le chat » - Philippe Geluck
- Corpus sur les préjugés hommes/femmes
- Film - The Truman Show de Peter Weir

Ecrire

- Corriger un texte argotique
- Corriger un texte trop familier
- Abécédaire d'un monde idéal (CFG)

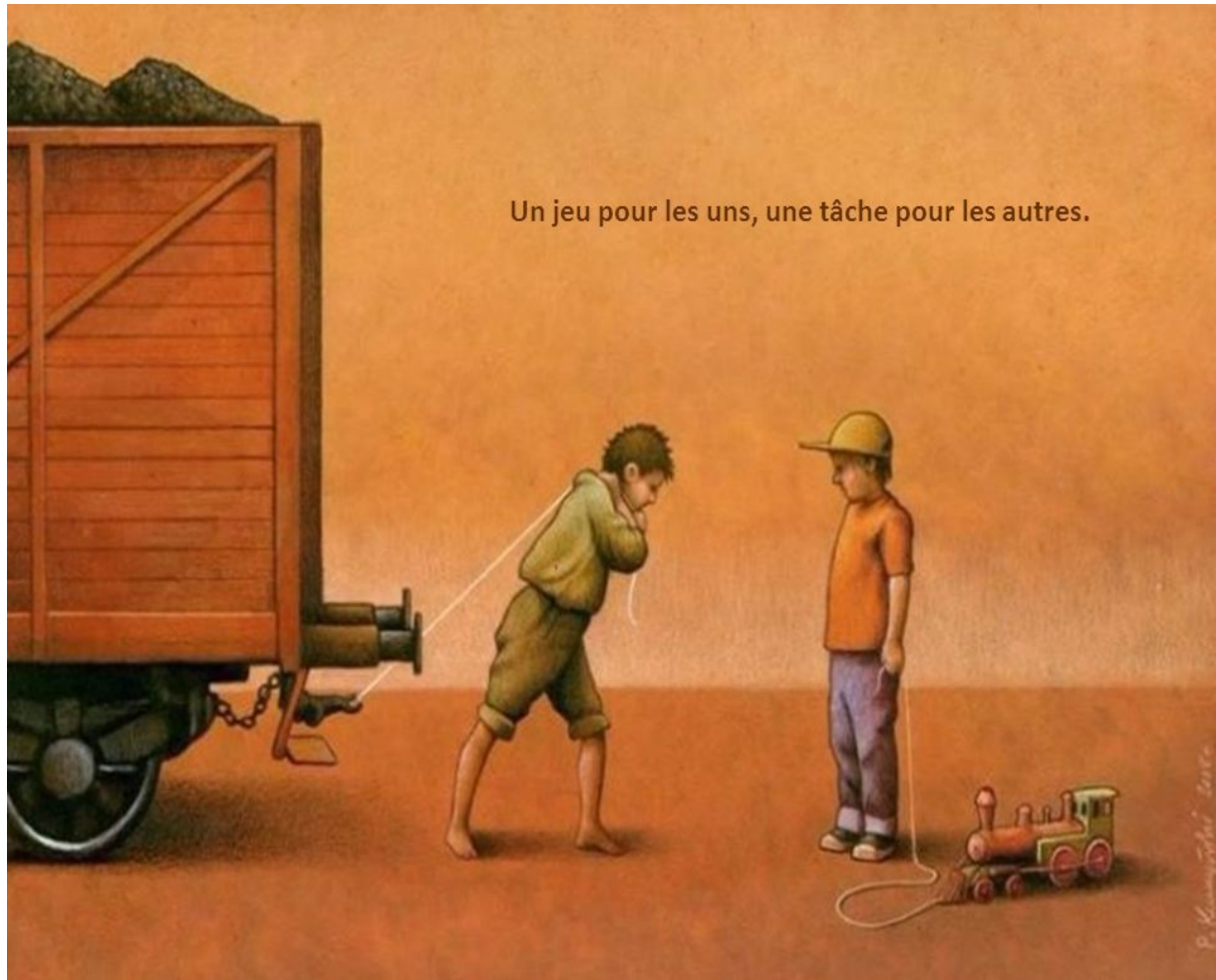


SEQUENCE 3

COMPRENDRE DES IMAGES SATIRIQUES- Dénoncer les travers de la société

Semaine 1 - « Locomotive »

Comprendre et s'exprimer à l'oral / Lire et comprendre des images fixes



Temps d'échange oral

- Titre ? Auteur ? Que sait-on de lui ?
- Qui ? Où ? Quoi ? Phrase ?
- Que dénonce ce dessin ? En utilisant quels procédés ?
- Lien entre ce dessin et le thème « Dénoncer les travers de la société ? »
- Premiers éléments d'identification de la satire (déformation de la réalité, humour noir, caricature, hyperbole, ironie)

ATELIERS DE RECHERCHE A PARTIR DE L'IMAGE



Présenter ce document dans une phrase en citant sa nature, son titre et son auteur.



Décrire ce dessin en quelques phrases en identifiant les personnages, les objets, les actions.



Expliquer quelle situation est dénoncée par ce dessin.



Dire ce que vous pensez personnellement de la situation dénoncée dans ce dessin (5 lignes environ)

ATELIERS DE RECHERCHE A PARTIR DE L'IMAGE



Présenter ce document dans une phrase en citant sa nature, son titre et son auteur.



Décrire ce dessin en quelques phrases en identifiant les personnages, les objets, les actions.



Expliquer quelle situation est dénoncée par ce dessin.



Dire ce que vous pensez personnellement de la situation dénoncée dans ce dessin (5 lignes environ)

AUTOUR DES MOTS DU THEME

Dénoncer les travers de la société

Dénoncer

Quels mots n'ont aucun lien avec le verbe « dénoncer » ?
Rayez-les.

Expliquer, rendre compte, soutenir, critiquer, approuver, s'opposer, vanter, argumenter, décrire, informer, condamner, raconter, parodier, louer, désapprouver, caricaturer.

de la société

Si on associe les trois mots du thème, les travers sont-ils plutôt :

individuels ?
 collectifs ?

les travers

Au sens figuré, quels mots sont associés à ce terme ?
Entourez-les.

Une qualité / un défaut ;
un bon fonctionnement / un dysfonctionnement ;
une action juste / injuste ;
une décision cohérente / incohérente ;
un comportement respectueux / irrespectueux ;
une valeur / une contre-valeur.

Quels mots de la liste définissent le verbe « dénoncer » ?

.....

.....

.....

Qui, selon vous, peut dénoncer les travers de la société ?

Chacun individuellement.
 Seulement des experts spécialistes.
 Seulement des adultes.
 Tout le monde en groupe organisé ou spontané.

Que représentent les autres verbes qui ne sont ni rayés ni cités ?

.....

.....

.....

Les mots entourés sont-ils dévalorisants ou valorisants ?

.....

.....

.....

Comment, selon vous, dénoncer le plus efficacement ces travers ?

Par l'injure ?
 Par l'humour ?
 Par la compassion ?

	SEQUENCE 3		
	COMPRENDRE DES IMAGES SATIRIQUES- Dénoncer les travers de la société		
	Semaine 1 - Les registres de langue		
Comprendre le fonctionnement de la langue / Repérer ce qui détermine un registre			

✓ Lire les textes et titrer chaque colonne selon le registre de langue (soutenu, courant, familier)

<p>Texte A</p> <p>Registre de langue</p> <p>De : Samia à Karim Objet : Plus raciste, tu meurs...! Salut Karim! J'étais en EMC et le cours était super! La prof nous a montré des vidéos sur des racistes. Vraiment, c'est pas juste! Faut qu'on se bouge! Bon, on en cause tout à l'heure avec les potes! RDV 17 h où tu sais. Courriel de Samia.</p>	<p>Texte B</p> <p>Registre de langue</p> <p>«Le Défenseur des droits lutte contre les discriminations et favorise un égal accès de tous et toutes aux droits. Une discrimination est une inégalité de traitement fondée sur un critère interdit par la loi (sexe, âge, état de santé...) et dans un domaine visé par la loi (accès à un service, embauche...).» www.defenseurdesdroits.fr</p>	<p>Texte C</p> <p>Registre de langue</p> <p>Des exemples de discrimination</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une employée gagne moins que son collègue et pourtant elle fait le même travail. - Un directeur des ressources humaines a refusé un entretien d'embauche à une personne avec un nom d'origine étrangère. - Il était handicapé moteur et on lui a refusé une sortie scolaire. <p>Extrait d'un document d'EMC réalisé par une professeure.</p>
---	---	---

✓ Compléter le tableau

Sujet commun aux trois textes			
	Texte A	Texte B	Texte C
Qui s'adresse à qui ?			
Sur quels supports ?			
Quel texte est le plus officiel ?			
Quel texte est le plus spontané ?			

✓ Compléter le tableau en choisissant des exemples dans les textes A,B,C

	Registre soutenu	Registre courant	Registre familier
Lexique
Mots abrégés	<input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Oui Ex. :	<input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Oui Ex. :	<input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Oui Ex. :
Phrases	<input type="checkbox"/> Correctes <input type="checkbox"/> Incorrectes	<input type="checkbox"/> Correctes <input type="checkbox"/> Incorrectes	<input type="checkbox"/> Correctes <input type="checkbox"/> Incorrectes
Effets sur le destinataire	<input type="checkbox"/> Accessible à tous <input type="checkbox"/> Sérieux et officiel	<input type="checkbox"/> Accessible à tous <input type="checkbox"/> Sérieux	<input type="checkbox"/> Accessible à tous <input type="checkbox"/> Complice



SEQUENCE 3

COMPRENDRE DES IMAGES SATIRIQUES- Dénoncer les travers de la société

Semaine 1 - Dictée brevet 2

Comprendre le fonctionnement de la langue / Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe


Ménalque descend son escalier, ouvre sa porte pour sortir, il la referme : il s'aperçoit qu'il est en bonnet de nuit; et venant à mieux s'examiner, il se trouve rasé à moitié. [...] On l'a vu une fois heurter du front contre celui d'un aveugle, s'embarrasser dans ses jambes, et tomber avec lui chacun de son côté à la renverse. [...] Il entre à l'appartement et passe sous un lustre où sa perruque s'accroche et demeure suspendue : tous les courtisans regardent et rient ; Ménalque regarde aussi et rit plus haut que les autres, il cherche des yeux dans toute l'assemblée où est celui à qui il manque une perruque.

Jean de La Bruyère, Les Caractères, livre V, « De la société et de la conversation », 1688

Surligner tous les verbes conjugués du texte. (18)

Surligner tous les verbes à l'infinitif. (5)

Souligner l'utilisation du verbe voir et dire à quel temps il est conjugué.

	SEQUENCE 3
	COMPRENDRE DES IMAGES SATIRIQUES- Dénoncer les travers de la société
	Semaine 1 - Corriger un texte argotique
	Écrire / Juger le degré d'acceptabilité d'un énoncé

Ce matin, je balise grave. J'ai même pas bossé ! J'ai un DST en hist-gé et en plus, mon scoot est « out » pour aller au bahut ! C'est sûr, je vais me ramasser une tôle. Pourtant, j'voulais assurer !

✓ **Réécrire le texte** dans un registre courant.

✓ **Recopier** la correction collective



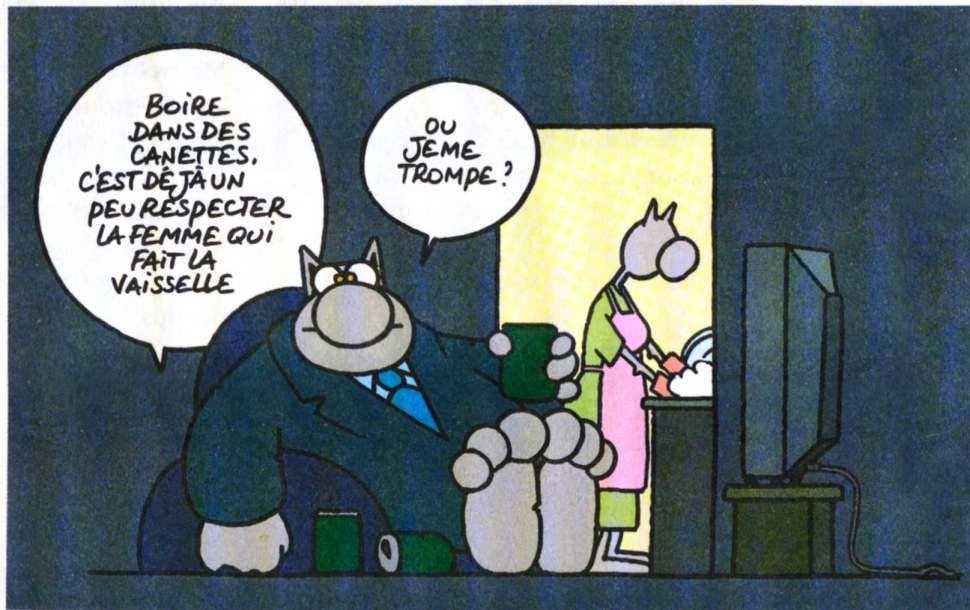
SEQUENCE 3

COMPRENDRE DES IMAGES SATIRIQUES- Dénoncer les travers de la société

Semaine 2 - *Le chat* de Philippe Geluck

Comprendre et s'exprimer à l'oral/ Lire et comprendre des images fixes

Philippe Geluck (né en 1954), *Le Chat*



Philippe Geluck, *La Marque du Chat*, © Casterman, 2010.

Temps d'échange oral

- Repérer les éléments d'identification de l'image.
- Description, différents plans, personnages, actions
- Quel est le rôle de chaque personnage dans le couple ?
- Quel rôle est attribué à la femme dans ce couple ? Travers social ?
- Repérer les procédés de la satire (question rhétorique , ironie, caricature...)

ATELIERS DE RELECTURE



Compléter le tableau pour décrire la scène représentée.

LIEU	
Premier plan	
Arrière plan	
PERSONNAGES	
ACTIONS	



Expliquer comment le chat se propose d'aider sa femme.



Formuler quel est le rôle attribué à la femme d'après ce dessin et identifier le travers social dénoncé dans cette satire.



Expliquer d'où provient l'humour du dessin.

LA CORRECTION



Compléter le tableau pour décrire la scène représentée.

LIEU	
Premier plan	Le salon, un fauteuil devant la télévision.
Arrière plan	La cuisine, un évier et de la vaisselle
PERSONNAGES	
Le mari en costume	La femme (on ne voit pas les traits de son visage). Elle porte un tablier.
ACTIONS	
Le mari boit des cannettes devant la télé pendant que sa femme est à la cuisine et fait la vaisselle.	



Expliquer comment le chat se propose d'aider sa femme.

Le chat propose d'aider sa femme en buvant des cannettes, sans se servir de verre, ce qui lui évitera d'avoir de la vaisselle à faire.



Formuler quel est le rôle attribué à la femme d'après ce dessin et **identifier le travers social** dénoncé dans cette satire.

La femme fait la vaisselle pendant que le mari se repose après son travail (costume). Le rôle de la femme est donc de prendre soin du foyer et de son mari. Ce sont les inégalités hommes/femmes qui sont dénoncées dans cette satire.



Expliquer d'où provient l'humour du dessin.

L'humour de ce dessin est contenu dans la remarque que fait le chat (question rhétorique), dans sa position complètement avachie devant la télé et les cannettes qui traînent par terre.



SEQUENCE 3

COMPRENDRE DES IMAGES SATIRIQUES- Dénoncer les travers de la société

Semaine 2 - Corriger un texte trop familier

Comprendre le fonctionnement de la langue / Juger le degré d'acceptabilité d'un énoncé

C'est quand même terrible, juste le jour où je reviens à l'école après huit jours de maladie, je tombe sur une redac❶! Alors ça, c'est dur. J'avais perdu l'habitude d'écrire. Et puis, j'aime pas❷ manquer parce qu'après, il faut que je recopie la géo❸ et la mère Carpentier❹ vérifie si c'est bien fait. Elle est casse-pieds❺ pour ça. Et puis le premier jour, on ne comprend rien. Ils parlent de trucs❻ nouveaux, même à la récré❼ et je déteste. Enfin là c'était pas❷ ma faute.

Patrick Cauvin, *Monsieur Papa*, Editions Jean-Claude Lattès, 1976

✓ Expliquer pourquoi les énoncés sont familiers et comment les corriger

Explications	Manière de corriger
❶	
❷	
❸	
❹	
❺	
❻	
❼	

✓ Proposer une réécriture dans un langage courant





SEQUENCE 3

COMPRENDRE DES IMAGES SATIRIQUES- Dénoncer les travers de la société

Semaine 2 - Dictée brevet 2

Comprendre le fonctionnement de la langue / Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale

Ménalque descend son escalier, ouvre sa porte pour sortir, il la referme : il s'aperçoit qu'il est en bonnet de nuit; et venant à mieux s'examiner, il se trouve rasé à moitié. [...] On l'a vu une fois heurter du front contre celui d'un aveugle, s'embarrasser dans ses jambes, et tomber avec lui chacun de son côté à la renverse. [...] Il entre à l'appartement et passe sous un lustre où sa perruque s'accroche et demeure suspendue : tous les courtisans regardent et rient ; Ménalque regarde aussi et rit plus haut que les autres, il cherche des yeux dans toute l'assemblée où est celui à qui il manque une perruque.

Jean de La Bruyère, Les Caractères, livre V, « De la société et de la conversation », 1688

Surligner les écritures du son [s] et compléter le tableau.

Ecriture de [s]	« sc »				
Exemple	descend				


Encadrer deux mots dans lesquels la lettre s a le son [z]

Justifier la terminaison des deux verbes « Tous les courtisans regardent et rient »


Recopier les mots avec une consonne double selon leur classe grammaticale :

Les noms : _____

Les verbes : _____

	SEQUENCE 3
	COMPRENDRE DES IMAGES SATIRIQUES- Dénoncer les travers de la société
	Semaine 3 - Les préjugés hommes/femmes Comprendre et s'exprimer à l'oral/ Lire et comprendre des images fixes

<https://www.quiziniere.com/#/PartageExercice/DV3YQ7OER3>

	SEQUENCE 3
	COMPRENDRE DES IMAGES SATIRIQUES- Dénoncer les travers de la société
	Semaine 3 - L'abécédaire d'un monde idéal Ecrire / Exploiter les ressources de la langue

Pour s'inspirer

<https://www.universlemonde.com/tour-du-monde/>

https://www.ac-paris.fr/serail/jcms/s2_2658774/fr/un-abecedaire-sur-l-odysee-en-6eme



SEQUENCE 3

COMPRENDRE DES IMAGES SATIRIQUES- Dénoncer les travers de la société

Semaine 3 - Dictée brevet 2

Comprendre le fonctionnement de la langue / Modifier des groupes verbaux pour faire fonctionner les accords

Ménalque descend son escalier, ouvre sa porte pour sortir, il la referme : il s'aperçoit qu'il est en bonnet de nuit; et venant à mieux s'examiner, il se trouve rasé à moitié. [...] On l'a vu une fois heurter du front contre celui d'un aveugle, s'embarrasser dans ses jambes, et tomber avec lui chacun de son côté à la renverse. [...] Il entre à l'appartement et passe sous un lustre où sa perruque s'accroche et demeure suspendue : tous les courtisans regardent et rient ; Ménalque regarde aussi et rit plus haut que les autres, il cherche des yeux dans toute l'assemblée où est celui à qui il manque une perruque.

Jean de La Bruyère, *Les Caractères*, livre V, « De la société et de la conversation », 1688

➤ D'UN MODE VERBAL A UN AUTRE MODE VERBAL

Ménalque descend son escalier, ouvre sa porte pour sortir...

Elle désire que ...	
Elle ordonne :	
S'il allait mieux...	

➤ D'UN TEMPS A UN AUTRE TEMPS

Il entre à l'appartement et passe sous un lustre où sa perruque s'accroche et demeure suspendue.

Au futur	
A l'imparfait	
Au passé composé	

➤ ACCORDER LES TEMPS

Il cherche des yeux dans toute l'assemblée où est celui qui montre ses oreilles, et à qui il manque une perruque.

Il a cherché des yeux

ACQUISITION D'UN CONCEPT : LA SATIRE

HISTOIRE

Apparaît dans la littérature latine et est le socle de la critique des mœurs romaines. Pendant la période médiévale, la satire est représentée par la sottise, qui met généralement en scène un peuple imaginaire et grotesque, miroir de la société médiévale. Pendant l'époque moderne, la satire apparaît dans les écrits de Rabelais, de Molière, de Voltaire ou de La Bruyère. Aujourd'hui, la satire en tant que genre littéraire a quasiment disparu mais se retrouve notamment dans la presse et les médias.

ATTRIBUTS ESSENTIELS

- Présence d'une narration ou d'une anecdote
- Utilisation de procédés pour provoquer le rire et la moquerie (parodie, ironie, antiphrase, hyperbole, caricature, questionnements rhétoriques...)
- S'intéresse aux faits de sociétés, personnages ou régimes politiques, défauts humains, modes de vie...
- Genres divers
- L'auteur veut provoquer pour faire réagir, réfléchir, afin de convaincre ou persuader.

EXEMPLES POSITIFS	EXEMPLES NEGATIFS
* Dessins de presse	* Tout ce qui fait rire n'est pas satirique
* Films satiriques	* Toute moquerie n'est pas satirique
* Les fables de La Fontaine	*

Observation-exploration	Actions de l'enseignant / questions éclaircissantes	Actions induites chez l'élève	Opérations mentales induites chez l'élève
-donner les règles du jeu -présenter les exemples -faire la liste des attributs proposés	-quels sont les pts communs des ex + ? -qu'ont-ils d'autre en commun ? -comparez les ex+ et les ex - , quels sont les contrastes ? -quelles caractéristiques sont tjs valables ?	-rechercher des attributs -rechercher des attributs manquants -identifier les contrastes -identifier les similarités	-percevoir -discriminer -comparer -abstraire
Clarification-vérification			
-vérification des niveaux d'acquisition -donner de nouveaux exemples	-est ce un ex + ou un ex - ? -pourquoi ?	-identifier les attributs essentiels -formuler une justification	-faire des hypothèses -vérifier -définir
Abstraction-généralisation			
-évaluation finale -évaluation du transfert	-inventez ou retrouvez un ex + -pourquoi est-il + ? -localisez un ex+ ds un autre contexte	-générer des ex -formuler une justification -identifier des ex ds un autre contexte	-généraliser-conceptualiser -opérer un transfert

TEXTES : LES PROCÉDES DE LA SATIRE

LA PARODIE

Imitation qui déforme pour faire rire. Elle peut servir à dénoncer des travers en les faisant ressortir.

L'IRONIE

Dire autre chose que ce que l'on pense pour faire entendre cette pensée.

L'HYPERBOLE

Exagération de la réalité.

L'ANTIPHRASE

Dire le contraire de ce que l'on pense (souvent un outil de l'ironie).

L'HUMOUR

Pour faire ressortir d'une manière comique les aspects absurdes de la réalité. L'humour noir est associé de cruauté.

LE VOCABULAIRE PEJORATIF

Vocabulaire négatif et dévalorisant utilisé pour mettre en lumière le trait dénoncé.

LES QUESTIONS RHETORIQUES

Fausse questions qui n'attendent pas de réponse. L'auteur feint de ne pas savoir pour faire ressortir une pensée évidente.

LA CARICATURE

Exagération et grossissement d'un trait pour le dénoncer.